

MMERSIF.

IMAGE SAISISSANTE.

Le cinéma est fait pour ça. Cineplex.com/UltraAVX









Table des matières

- 4 Partenaires et commanditaires
- 5 Lieux du festival et billetterie
- 17 Mot de la responsable de la programmation
- 17 Mot de la commissaire du volet Arts médiatiques
- 19 Prix la Vague
- **21** Équipe du festival
- 23 Volet Pro
- 25 Activités parallèles
- 25-38 Volet Arts médiatiques
- 27 Exposition : DISSONANCES RURALES
- **28** Vernissage : LE HATELIER
- 28 Vernissage : URANOGRAPHY
- 29 Acadie Underground
- 32-33 Grille horaire
- 35 Atelier : Création de court-métrage expérimental non narratif
- 35 Blogueur du VAM
- 36 Séances éphémères
- **37** 5 à 7 du VAM
- **37** Objectifs obliques
- 38 Conférence avec Rémi Belliveau
- 38 Atelier : Captation audio-vidéo pour les artistes émergent
- 39-59 Séances de films
- 61 Remerciements
- 62 Index des films

Le Festival international du cinéma francophone en Acadie remercie chaleureusement tous ses partenaires et commanditaires pour leur généreuse contribution

PRÉSENTATEUR OFFICIEL



GRAND PARTENAIRE MÉDIA **Bell** Média

PARTENAIRES PUBLICS



















COMMANDITAIRES RIVIÈRE









COMMANDITAIRES PONT





















COMMANDITAIRES DUNE





PARTENAIRES CULTURELS











Lieux du festival et billetterie

Cineplex Cinémas Dieppe

1, promenade Bass Pro, Dieppe

Théâtre Capitol

811, rue Main, Moncton

Théatre l'Escaouette

170, rue Botsford, Moncton

Centre culturel Aberdeen

140, rue Botsford, Moncton

Galerie d'art Louise-et-Reuben-Cohen

405, avenue Université, Université de Moncton

Galerie Sans Nom

140, rue Botsford #13, Moncton

Galerie Murmur

100, rue St. George, Moncton

Place Resurgo

20 chemin Mountain, Moncton

TV5 Ilnis

795 rue Main, suite 300, Moncton

Laundromat Espresso Bar

382 rue St. George, Moncton

Pink Flamingos Cabaret Lounge

234 rue St. George, Moncton

Prix d'entrée

(frais de service applicable)

Séances régulières

Adultes: 10,50 \$ Étudiants et 65 ans et +: 9,00 \$

Films d'ouverture

Adultes: 15,00 \$ Étudiants et 65 ans et + : 13,00 \$

Passeport 10 billets*

Adultes : 85,00 \$ Étudiants et 65 ans et + : 75,00 \$

*Le passeport vous donne 10 billets à prix réduit (des économies de 20 \$). Le passeport seul ne vous donne pas accès aux séances; il faut se prémunir d'un billet pour assister à une projection. Non valide pour la séance d'ouverture, le VAM ou les activités parallèles.

Tous les billets sont non-échangeables et non-remboursables.

Points de vente

Beavertix

Accédez au portail de vente de billets en ligne via notre site Web au ficfa.com à partir du 29 octobre.

Spin-it Video

467-A, rue Main, Moncton Tél : 506-855-6111

Lundi au dimanche: 10h à 22h

Billets en vente à partir du 31 octobre.

Billetterie du centre étudiant de l'Université de Moncton

18, avenue Antonine-Maillet, campus U de M

Tél: 506-858-4554

Lundi au vendredi: 10h à 16h

Billets en vente à partir du 31 octobre.

Guichets du festival

Théâtre Capitol

Le 14 novembre à partir de 19h

Cineplex Cinemas Dieppe

Du 15 au 21 novembre une heure avant la première projection

Théâtre l'Escaouette

Du 15 au 22 novembre une heure avant la première projection

Pour toute information sur les guichets du festival, veuillez écrire à billetterie@ficfa.com ou appeler le 506-875-3367 entre 10h et 22h du 14 au 22 novembre.

Quartier général

Centre culturel Aberdeen (2e étage)

140, rue Botsford, bureau 21, Moncton Tél : (506) 855-6050



FESTIVAL DE FILMS FRANCOPHONES FILM FESTIVAL SUBTITLED IN ENGLISH



FIER PARTENAIRE DU FICFA

7-17 NOV 2019 festivalcinemania.com











TELEFILM C A N A D A

Les festivals de films jouent un rôle essentiel en donnant la chance aux cinéphiles de tous les coins du pays de découvrir et d'apprécier les films canadiens.

En tant que partenaire de choix, Téléfilm Canada, s'est engagé à voir plus grand encore.

Nous poursuivons notre travail orienté sur la diversité et l'inclusion, deux grandes richesses canadiennes. Alors que nous encourageons la relève qui peut ainsi oser réaliser ses premiers longs métrages, les cinéastes autochtones bénéficient d'une aide plus importante, et l'industrie tout entière se mobilise pour que nous puissions atteindre notre objectif commun de la parité hommes-femmes. Nous sommes confiants que les voix des différentes communautés sauront dynamiser ce riche héritage culturel.

Merci et félicitations au Festival international du cinéma francophone en Acadie ainsi qu'à tous ceux et celles qui portent la richesse de notre cinéma à l'écran!

Je vous encourage toutes et tous à voir des films canadiens partout où ils sont disponibles et inspirez les autres à faire comme vous!

Christa Dickenson

Chonsta Dichenson

Directrice générale, Téléfilm Canada





Conseil des Arts du Canada

Canada Council for the Arts

Les arts ont le pouvoir de nous réunir, de susciter des échanges et de nous faire vivre des expériences humaines marquantes. Ils sont essentiels à notre épanouissement individuel et collectif.

Avec son soutien croissant à une scène artistique et littéraire dynamique, renouvelée et diversifié, le Conseil des arts du Canada contribue à rendre la création d'ici accessible à tous les citoyens et à la faire rayonner au-delà de toutes les frontières.

Le Conseil des arts du Canada est heureux de soutenir le FICFA et vous souhaite d'en profiter pleinement.

Simon Brault, O.C., O.Q.

Le directeur et chef de la direction



La simplicité rendue parfaite

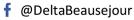
Au Delta Hôtels par Marriott Beauséjour, notre but est de simplifier votre voyage. Offrant une bouteille d'eau complémentaire à votre arrivée, des lits ultra confortables et wifi gratuit, vous profiterez de «la simplicité rendue parfaite» au Delta Hôtels Beauséjour.

FICFA 2019

Pour faire une réservation, visitez notre site web: www.marriott.com/yqmdr

Delta Hôtels par Marriott Beausejour

750, rue Main Moncton, N.-B. E1C 1E6



@DeltaByMarriottBeausejour

@DeltaHotelsLTD







C'est avec joie et fierté que je vous souhaite la bienvenue à Moncton dans le cadre de la 33º édition du Festival international du cinéma francophone en Acadie (FICFA).

Un grand merci aux bénévoles et à toute l'équipe du FICFA qui ont permis d'offrir une autre programmation riche en talents de l'Acadie, de la Francophonie canadienne et internationale. Votre persévérance à promouvoir le développement des créations cinématographiques acadiennes et francophones ainsi qu'à susciter l'intérêt des spectateurs de tous âges envers ce cinéma mérite nos applaudissements.

Pour toutes ces raisons et bien d'autres, le gouvernement du Nouveau-Brunswick est fier d'appuyer cette 33e édition du FICFA. Aux organisateurs, aux cinéastes et aux spectateurs, je vous souhaite un festival 2019 des plus mémorables!

Bon cinéma!

Robert Gauvin

Ministre du Tourisme, du Patrimoine et de la Culture



Québec **



Le gouvernement du Québec est très heureux de s'associer à la 33e édition du Festival international du cinéma francophone en Acadie (FICFA), un rendez-vous incontournable en Atlantique! Le FICFA contribue au rayonnement de la francophonie canadienne notamment grâce à une programmation cinématographique de grande qualité et en français.

Encore une fois cette année, le FICFA met à l'honneur des créateurs, artistes et professionnels du Québec, de l'Acadie et d'ailleurs au Canada et favorise ainsi le renforcement des liens entre le Québec et les communautés francophones et acadiennes par l'entremise des diverses activités proposées.

Pour en savoir davantage sur les programmes de soutien financier en matière de francophonie offerts par le gouvernement du Québec, je vous invite à consulter le site du Secrétariat du Québec aux relations canadiennes:

https://www.sqrc.gouv.qc.ca/aide-financiere/index.asp

Bon festival à toutes et à tous!

Julie Bissonnette

Cheffe de poste dans les provinces atlantiques





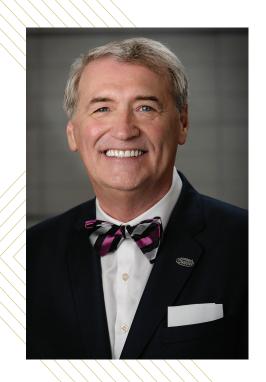


La Ville de Moncton souhaite chaleureusement la bienvenue à tous les cinéphiles et les professionnels qui participent au Festival international du cinéma francophone en Acadie. Le FICFA propose aux mordus du cinéma des œuvres cinématographiques et audiovisuelles francophones d'ici et d'ailleurs empreintes d'originalité, de diversité, d'émotion et de talent. Le FICFA est aussi un lieu privilégié d'échanges et de rencontres entre les artisans et le public. Il contribue largement au dynamisme de l'industrie du cinéma de notre région et enrichit notre vie culturelle à tous les points de vue. La Ville de Moncton est très fière d'appuyer le FICFA!

Bon festival et bon cinéma à tous!

Le conseil municipal de Moncton







La Ville de Dieppe est heureuse de s'associer à la 33° édition du Festival international du cinéma francophone en Acadie (FICFA).

Ce rendez-vous annuel incontournable favorise un élargissement de l'espace culturel francophone, en plus de faciliter le partage entre cinéastes et cinéphiles ainsi que l'accès au cinéma de l'Acadie et de la Francophonie à l'échelle mondiale. Unique au Canada, cet événement démontre bien la vitalité culturelle et artistique de notre région.

Grâce à une programmation des plus diversifiées, les amateurs du 7° art en auront plein la vue du 14 au 22 novembre prochains!

Merci aux organisateurs, commanditaires et bénévoles qui font de ce festival un succès depuis plus de trois décennies.

Bienvenue dans la région et profitez de votre séjour pour découvrir la légendaire hospitalité des résidents de Dieppe.

Bon cinéma!

Yvon Lapierre

Maire de Dieppe



« L'Acadie Nouvelle est essentielle pour le développement et l'épanouissement de la communauté acadienne. Nous pouvons compter sur un outil de communication moderne qui nous permet non seulement d'être informés au quotidien, mais également de pouvoir émettre des opinions sur les enjeux politiques, sociaux, économiques et linguistiques qui nous touchent directement. L'AN analyse les événements du jour dans une perspective acadienne et francophone. »

Carol Doucet

Gérante et agente d'artistes, propriétaire de Le Grenier musique





Chers amis, chers partenaires!

C'est avec beaucoup de fierté et un plaisir renouvelé que le Consulat général de France dans les Provinces Atlantiques s'associe à cette 33^{ème} édition du Festival international du Cinéma francophone en Acadie (FICFA), partenaire clé de notre coopération culturelle dans cette région si dynamique du Canada.

Cette année encore, la sélection de films et documentaires français—dont certains ont été récompensés, y compris au festival de Cannes - mettra à l'honneur la qualité, la diversité mais aussi l'audace du cinéma français qui je l'espère fera ressentir au public toute la puissance de cet art : sa capacité à changer nos regards et à changer le monde.

Cette célébration conjointe du cinéma, de la langue française et de la francophonie dans toute sa diversité sera également l'occasion de décorer au grade de Chevalier de l'Ordre des Arts et des Lettres Monsieur Marc Gauthier, Directeur du FICFA qui fournit un travail extraordinaire dans la promotion du septième art de notre beau pays et de nos amis francophones.

Soyez nombreux à nous rejoindre et partager de belles émotions!



Consul général de France à Moncton et Halifax



À l'occasion de sa 33° édition, le FICFA souhaite remercier UniFrance de sa précieuse collaboration. Le soutien continu d'UniFrance permet l'invitation annuelle de réalisateurs et réalisatrices français en Acadie.

Un merci tout spécial à Christine Gendre, Jean-Christophe Baubiat et leurs équipes.







Partager le cinéma. En vrai. En grand.



Festival International du Film Francophone de Namur - Belgique











MOT DE LA RESPONSABLE DE LA PROGRAMMATION

Le cinéma a le pouvoir infini de transposer la réalité dans des univers surréels, imaginés, et poussés. Cette année, les cinéastes ont exploré les limites des conventions narratives soit par la forme (*Wilcox*, *Le fond de l'air*, *L.A Tea Time*), par les effets visuels (*Les fleurs oubliées, Atlantique*) ou par l'absurdité totale (*Le Daim, Le miracle du saint inconnu*).

Pour cette 33º édition, le cinéma donne place à la diversité et aux personnages tant réelles et fictives se montrant vulnérables, fortes, et engagées. On y retrouve des personnages qui vivent leur vieillissement avec autonomie et épanouissement (*Il pleuvait des oiseaux, Les derniers vilains*), et d'autres qui célèbrent pleinement leurs différences malgré les obstacles qu'elles rencontrent sur leur chemin. (*Franchir la ligne, Papicha, Kuessipan*).

Cette grande créativité dans l'image et dans la parole retrouvée dans la programmation est en quelque sorte mon clin d'oeil à l'oeuvre d'Agnès Varda, qui nous a quittées plus tôt cette année. Non seulement elle y est présente avec son dernier documentaire *Varda par Agnès*, elle se retrouve aussi dans l'imaginaire des cinéastes avec qui elle partage la programmation. Je pense surtout au *Programme de courts métrages #1*, dont je suis particulièrement fière, dans lequel s'y distinguent des femmes badass et acharnées, de tous les âges et présentant une diversité de perspectives.

BON FICFA!!! :)

*le féminin fut utilisé afin d'alléger le texte

Dominique Léger



MOT DE LA COMMISSAIRE DU VOLET ARTS MÉDIATIQUES

La programmation du volet Arts médiatiques du FICFA est ancrée dans le travail de créateurs et créatrices émergent.es et établi.es qui ont des oeuvres pertinentes et appréciables à proposer. C'est avec confiance et clairvoyance que nous proposons aux artistes de créer et de présenter leur travail... la plupart des oeuvres présentées au VAM n'existent toujours pas au moment d'écrire ces mots!

Voilà la beauté du VAM.

Que ce soit lors de la présentation des films Super8 à Acadie Underground, de la grande première des films d'Objectifs obliques suivie de son Q&A ou de l'accompagnement des musiciens pendant Séances éphémères, le VAM est plein de surprises et de bijoux et déjoue souvent nos attentes. Ces projets sont réalisés avec de très, très petits budgets et ils prennent forme par le simple désir de créer et de partager.

Nous souhaitons cultiver des nouvelles affinités artistiques avec les projets que nous mettons sur pied. Ceux-ci sont portés par les paroles d'ici : des artistes visuels, des acteurs, des écrivains, des musiciens, des réalisateurs et des techniciens qui s'allient pour réaliser un film. Les talents de chacun sont mis à profit et contribuent au partage des connaissances.

Ces projets nous rassemblent et nous ressemblent. Ils parlent d'où nous sommes et de qui nous sommes.

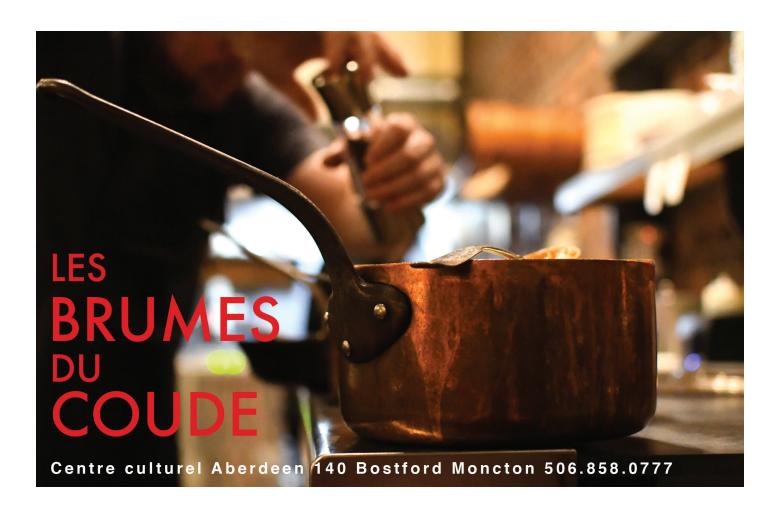
La programmation du VAM ne serait complète sans les contributions de nos partenaires culturels, dont la Galerie Sans Nom, l'Atelier d'estampe Imago et la Galerie d'art Louise-et-Reuben-Cohen. Ces partenaires contribuent fidèlement à notre programmation par la présentation d'expositions et par l'entremise de projets de création, de formations, de résidences et de conférences d'artistes.

C'est avec fierté et beaucoup d'enthousiasme que nous vous proposons cette programmation du volet Arts médiatiques dans le cadre de cette 33° édition du FICFA.

Soyez au rendez-vous, nous vous promettons de belles découvertes!

Angèle Cormier













Meilleur court métrage international

100% PUR PORC - Émilie Janin (France)
BAB SEBTA - Randa Maroufi (France / Maroc)
CLAUDE LIBRE - Thomas Buisson (France)
CRAZY HAIR - Christophe Deram (France)
LA TRACTION DES PÔLES - Marine Levéel (France)
LE CHANT D'AHMED - Foued Mansour (France)
LES ENFERS - Adèle Beaulieu (Suisse)
MA PLANÈTE - Valéry Carnoy (Belgique)
MAX - Florence Hugues (France)
YASMINA - Ali Esmili, Claire Cahen (France)

Meilleur court métrage canadien

ACADIANA - Guillaume Fournier, Samuel Matteau, Yannick Nolin (Québec) ASTRES - Andrée-Anne Roussel (Québec) CANICULE - Fanny Perreault (Québec) CELLE QUI PORTE LA PLUIE - Marianne Métivier (Québec) CHERCHE FEMME FORTE - Marilyn Cooke (Québec) CLEBS - Halima Ouardiri (Québec / Maroc) **DELPHINE** - Chloé Robichaud (Québec) JAEBORN NUMÉRO PAR NUMÉRO - Roger Gariépy (Québec) JARVIK - Emilie Mannering (Québec) JE FINIRAI EN PRISON - Alexandre Dostie (Québec) KING LAJOIE - Joannie Lafrenière (Québec) LA COUPURE - Chloé Cing-Mars (Québec) LE DÉMÉNAGEMENT - Gabriel Vilandré (Québec) LE PIGEON - William Mazzoleni (Québec) LES PROFONDEURS - Ariane Louis-Seize (Québec) LOBSTER FESTIVAL - Todd Fraser (Nouveau-Brunswick) MÉLOPÉE - Alexis Fortier Gauthier (Québec) PUISQU'ON SE TUE TOUJOURS TROP TARD - Jean-Martin Gagnon (Québec) RESSACS - Patrick Franck-Sirois, Thierry Sirois (Québec)

SECOND SOUFFLE - Jean-Philippe Nadeau-Marcoux, Maxim Laurin (Québec)



Meilleure œuvre acadienne court métrage ACIC/ONF

54 NORTH - Mélanie Léger, Emilie Peltier
BELLE-ÎLE EN ACADIE - Phil Comeau

DANSE TES MOTS - Marie-Luce Quéverdo, Myriam Vaudry
DAPHNEE - André Melanson
L'ACTEUR - Jana Doiron
LE BONHEUR DE LUCIEN - Nathalie Hébert
LE GROUS POISSON - Angie Richard, Tracey Richard
LE LOUP QUI HURLE - Éric Butler
MONCTON MAN - Jeep Jones

UNE DERNIÈRE FEUILLE - David Losier

Meilleur moyen ou long métrage documentaire

FINDING CAJUN - Nathan Rabelais (Louisiane)
FRANCHIR LA LIGNE - Paul Émile D'Entremont (Canada)
L.A TEA TIME - Sophie Bédard Marcotte (Québec)
LA LANGUE EST DONC UNE HISTOIRE D'AMOUR - Andrés Livov (Québec)
LE FOND DE L'AIR - Simon Beaulieu (Québec)
LES DERNIERS VILAINS, MAD DOG & THE BUTCHER - Thomas Rinfret (Québec)
SANKARA N'EST PAS MORT - Lucie Viver (France)
SUR LA CORDE RAIDE - Claude Guilmain (Canada)

Meilleur long métrage de fiction international

ATLANTIQUE - Mati Diop (France/Sénégal/Belgique)
LE DAIM - Quentin Dupieux (France /Belgique)
LE MIRACLE DU SAINT INCONNU - Alaa Eddine Aljem (France/Maroc/Qatar)
LES MISÉRABLES - Ladj Ly (France)
PAPICHA - Mounia Meddour (France/Algérie/Belgique)
PORTRAIT DE LA JEUNE FILLE EN FEU - Céline Sciamma (France)
SIBYL - Justine Triet (France/Belgique)

Meilleur long métrage de fiction canadien - Prix La vague Unis TV UNISTV

ANTIGONE - Sophie Deraspe (Québec)
IL PLEUVAIT DES OISEAUX - Louise Archambault (Québec)
JEUNE JULIETTE - Anne Émond (Québec)
KUESSIPAN - Myriam Verreault (Québec)
LES FLEURS OUBLIÉES - André Forcier (Québec)
RÉSERVOIR - Kim St-Pierre (Québec)
WILCOX - Denix Côté (Québec)

Meilleure œuvre acadienne moyen ou long métrage -Prix La Vague Léonard-Forest

LA FORCE DU RIRE - André Roy LE ROYAUME PERDU - Julien Cadieux POUR MIEUX T'AIMER - Gilles Doiron, Denise Bouchard

Un prix **La vague Coup de cœur** du public sera remis à un film du festival suite au vote du public



CAMERA - LIGHTING - DOLLY - CRANES - GRIP - GENERATORS

CAMÉRA - ÉCLAIRAGE - DOLLY - GRUES - MACHINO - GÉNÉRATRICES

FIER DE FAIRE PARTIE DU FICFA



Équipe du festival



Marc Gauthier Directeur général



Dominique Léger Responsable de la programmation



Angèle Cormier Commissaire, volet Arts médiatiques



Emilie Peltier Responsable des relations de presse



Pierre S. Blanchard Graphiste



Anthony Azard Agent de marketing



Carole Deveau Assistante à la coordination, volet Arts médiatiques



Laura Perry Responsable de la billetterie et des bénévoles



Anne-Marie Sirois Conseillère à la programmation Animation



Louis-Philippe Chiasson Photographe



Suzanne Auclair Comptabilité



Daniel Charlebois Chef technique



Matt Williston Technicien



Marc Landry Technicien



Martin Goguen Technicien



Simon LeBlanc Coordonnateur de la Tournée scolaire



Guillaume Lebreton Chargé des communications Web



Jean-Sébastien (Jim) Cormier Webmestre et technicien



Catherine Arseneault & Angie Richard Galerie Sans Nom



Nisk Imbeault Directrice, Galerie d'art Louise-et-Reuben-Cohen

Conseil d'administration

Gilles Ratté Président

Patrick Parisé Vice-président

Ariane Juneau-Godin Trésorière

Romain Blanchard Secrétaire

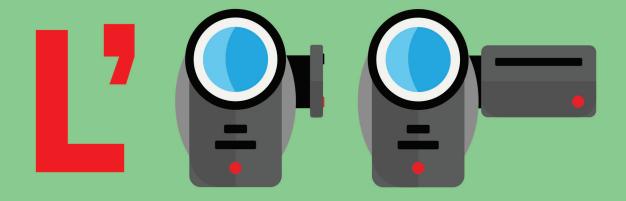
Ginette Savoie Conseillère













Cinéma - Télévision - Médias interactifs























Destiné aux professionnels de l'industrie du cinéma avec un accent sur le développement des cinéastes émergents, le Volet Pro du FICFA offre des ateliers de formation, conférences et autres activités dans le cadre du festival ainsi qu'à d'autres périodes de l'année. Pour des informations complètes sur les activités et les modalités d'inscription, visitez le ficfa.com/pro





SESSION D'INFORMATION LE PROGRAMME EXPLORER ET CRÉER DU CONSEIL DES ARTS DU CANADA

Conseil des arts Canada Council du Canada for the Arts

AVEC PAUL THINEL, AGENT DE PROGRAMME

VENDREDI 15 PLACE RESURGO **9H À 10H** SALLE DE CONFÉRENCE ENTRÉE LIBRE



ATELIER DE MONTAGE AVEC KEVIN MCINTYRE



15 AU 18 NOVEMBRE INSCRIPTION OBLIGATOIRE

Offert par Unis TV et l'Association des artistes acadien.ne.s professionnel.le.s du Nouveau-Brunswick





ATELIER DOC IGNITE : LA GESTION DES AFFAIRES EN DOCUMENTAIRE



ANIMÉ PAR OLENA DECOCK
VENDREDI 15 PLACE RESURGO 10H À 12H ATRIUM
INSCRIPTION OBLIGATOIRE

Présenté en collaboration avec HotDocs



SESSION D'INFORMATION

LES PROGRAMMES RAYONNER AU CANADA,

RAYONNER À L'INTERNATIONAL ET LE FONDS

POUR LA STRATÉGIE D'ACCÈS AUX MARCHÉS

POUR LES COMMUNAUTÉS DE LANGUE OFFICIELLE

EN SITUATION MINORITAIRE DU CONSEIL DES ARTS DU CANADA

AVEC MEGAN LEDUC, AGENTE ASSOCIÉE

VENDREDI 15 PLACE RESURGO 13H À 14H SALLE DE CONFÉRENCE ENTRÉE LIBRE



CLASSE DE MAÎTRE AVEC SAMARA CHADWICK hotpocs

VENDREDI 15 PLACE RESURGO **14hH À 16H** ATRIUM ENTRÉE LIBRE

Présentation informelle et *behind-the-scenes* du processus créatif, collaboratif, et émotif du film 1999 - tourné sur plus de 4 ans à Moncton, avec des méthodes particulièrement influencées par le chiac, le souvenir, et l'Acadie.

Présenté en collaboration avec HotDocs

Le Volet Pro du FICFA est appuyé par Téléfilm Canada et le Secrétariat québécois aux relations canadiennes.







Activités parallèles



EXPOSITION: FRANCE eMOTION - LE VOYAGE ANIMÉ

BIBLIOTHÈQUE PUBLIQUE DE MONCTON

L'exposition France eMotion - le voyage animé est présentée pour la première fois à Moncton. De dimension internationale, cette exposition innovante créée par Atout France en partenariat avec l'Institut français mêle photographie, réalité augmentée et animation numérique. Téléchargez l'application et venez à la rencontre du patrimoine français ! Présentée par l'Alliance Française de Moncton.



RÉCEPTION D'OUVERTURE

(APRÈS LA PROJECTION DU FILM D'OUVERTURE)

JEUDI 14 CENTRE CULTUREL ABERDEEN **22H** SALLE BERNARD-LEBLANC ENTRÉE LIBRE

La traditionnelle fête d'entrée. Présentée par Unis TV.

EN CONVERSATION AVEC...

16 AU 19 NOVEMBRE CENTRE CULTUREL ABERDEEN 17H REZ-DE-CHAUSSÉE ENTRÉE LIBRE

Une série de discussions animées avec les cinéastes, comédiens, artistes et artisans du milieu du cinéma d'ici et d'ailleurs.

LA PAUSE DIMANCHE

DIMANCHE 17 LAUNDROMAT ESPRESSO BAR 22H

ENTRÉE LIBRE

Un rendez-vous sympa entre cinéphiles et ami.e.s.



REMISE DES PRIX LA VAGUE

JEUDI 21 CENTRE CULTUREL ABERDEEN **17H30** SALLE BERNARD-LEBLANC ENTRÉE LIBRE

Du nouveau cette année; la remise de prix a lieu dans le cadre d'un 5 à 7 animé par Samuel Chiasson.

FÊTE COSTUMÉE: FICFA SOUS LA MER

JEUDI 21 PINK FLAMINGOS CABARET LOUNGE **22H**

ENTRÉE LIBRE

Une sirène, un pirate et une pieuvre entrent dans un bar... Un party à thème de la mer, quoi!



RÉCEPTION BEAUJOLAIS NOUVEAU

VENDREDI 22 CENTRE CULTUREL ABERDEEN **17H30 À 20H** REZ-DE-CHAUSSÉE ENTRÉE LIBRE. VENTE DE BOISSON ET DE NOURRITURE SUR PLACE.

Nos ami.e.s de l'Alliance française de Moncton et du Consulat de France dans les Provinces atlantiques sont heureux de vous accueillir au 5 à 7 Beaujolais Nouveau.



FÊTE DE CLÔTURE

VENDREDI 22 CENTRE CULTUREL ABERDEEN **22H30** SALLE BERNARD-LEBLANC ENTRÉE LIBRE

Le dernier film cède la place à la dernière célébration pour terminer la 33e édition du FICFA en beauté.





— Fostering Vibrancy —

Experience Moncton's downtown!



– Vitalité et Dynamisme —

Un centre-ville à découvrir!



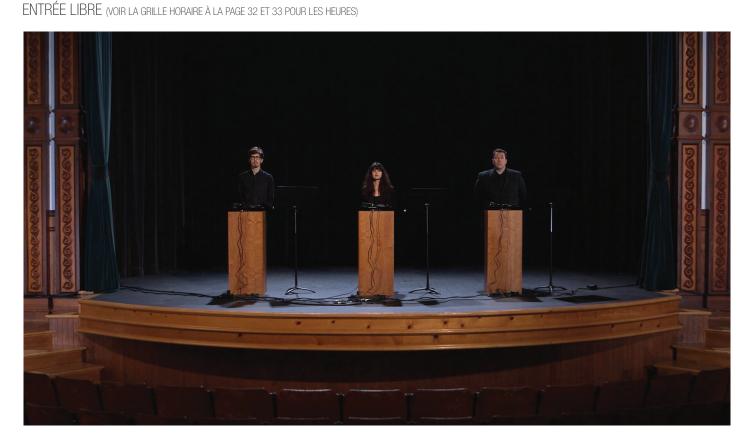


Volet Arts médiatiques

EXPOSITION



UNIVERSITÉ DE MONCTON GALERIE D'ART LOUISE-ET-REUBEN-COHEN EXPOSITION EN MONTRE DU 23 OCTOBRE AU 15 DÉCEMBRE 2019



DISSONANCES RURALES

Rémi Belliveau

Dissonances rurales étudie, par l'entremise d'archives matérielles et sonores, les divergences et les convergences musicales générées par une rencontre entre la culture acadienne rurale et la culture populaire occidentale au 20° siècle. Ce projet superpose des enregistrements analogues de trois joueurs de violon ayant performé au Monument Lefebvre de Memramcook, soit Arthur LeBlanc (1945), Yehudi Menuhin (1946) et Éloi LeBlanc (1976), dans une œuvre vidéo dont la mise en scène est orchestrée et rigide, mais dont la trame sonore est à la fois dissonante et harmonique. Ancrée par la vidéo, Dissonances rurales se déploie dans l'espace par l'entremise d'une installation d'archives et d'une performance *in situ*.

Cette exposition est appuyée par artsnb. L'artiste remercie la Société du Monument Lefebvre, le Centre d'études acadiennes Anselme-Chiasson, le Musée acadien de l'Université de Moncton et Ernest LeBlanc pour leurs contributions.



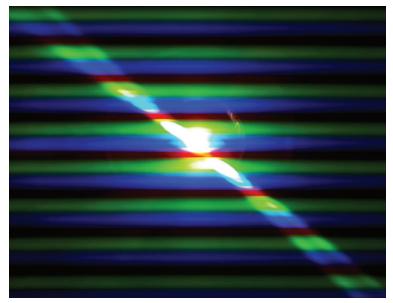
Galerie d'art Louise-et-Reuben-Cohen

VERNISSAGE



VENDREDI 15 CENTRE CULTUREL ABERDEEN **17H À 19H** GALERIE SANS NOM RÉSIDENCE D'ARTISTE OUVERTE AU PUBLIC DU 14 AU 22 NOVEMBRE DE 9H À 15H

ENTRÉE LIBRE (VOIR LA GRILLE HORAIRE À LA PAGE 32 ET 33 POUR LES HEURES)



LE HATELIER
Collectif HAT



Le collectif HAT *prend over* la Galerie Sans Nom pour y installer son HATelier. Composé de trois artistes venant d'horizons différents, ils unissent leurs forces pour créer des installations d'art multimédia, des films expérimentaux et des projections VJ lors de concerts. Durant la résidence, ils se permettront de développer et approfondir leur recherche tout en transformant la galerie en espace de travail.

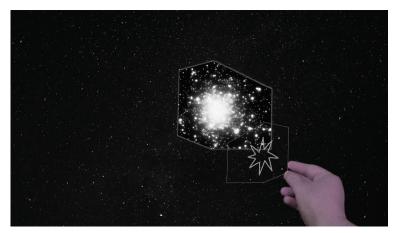
Depuis 2018, le Collectif HAT crée des installations d'art, des courts-métrages expérimentaux, et des projections VJ pour des spectacles. Leur travail a été présenté dans de nombreux festivals à travers les maritimes (RE:FLUX, Inspire, Messtival, Third Shift, Area 506. Lumière), ainsi qu'au Québec et en Louisiane.

Les trois artistes du collectif ont chacun eu un parcours différent avant de décider d'unir leurs forces dans la création d'oeuvres d'art multimédia. Hyacinthe Raimbault a travaillé comme technicien dans des salles de cinéma et de spectacle en France et au Canada. Il crée entre autres des animations et apporte son expertise technique lors de la conception des œuvres. Angie Richard a obtenu un baccalauréat en arts visuels de l'Université de Moncton en 2013. Elle travaille désormais à la Galerie Sans Nom comme assistante à la direction. Tracey Richard a obtenu un baccalauréat en musique classique en 2012. Elle est également flûtiste, chanteuse et cogérante de son groupe de musique Nebullama.

Venez rencontrer les artistes du collectif et découvrir leur travail!

VERNISSAGE

VENDREDI 15 CENTRE CULTUREL ABERDEEN **17H À 19H** GALERIE IMAGO EXPOSITION EN MONTRE DU 14 AU 22 NOVEMBRE ENTRÉE LIBRE (VOIR LA GRILLE HORAIRE À LA PAGE 32 ET 33 POUR LES HEURES)



URANOGRAPHY
Rachel M. Thornton



Le film *uranography* propose un nouvel agencement des étoiles du ciel nocturne. Inspirée de l'histoire de l'astronomie, de la cartographie céleste et des représentations mythologiques d'Uranie, la vidéo allie une version réinventée du cosmos aux étoiles existantes pour créer un nouvel arrangement des étoiles. L'intouchable cosmos est manipulé par une voix narrative silencieuse et anonyme à l'aide de dessins, d'images imprimées et de séquences de films trouvées.

Rachel M Thornton est une artiste émergente et une commissaire, descendante des premiers colons. Elle vit présentement sur les terres non-cédées des nations Micmac et Wolastoqiyik (Sigenigteoag / Sackville, N.-B.). Elle explore sa fascination pour le cosmos par l'entremise de divers médiums, dont le dessin, la vidéo et le numérique.

Elle détient un Baccalauréat en arts visuels avec distinction de l'université Mount Allison à Sackville et est étudiante au programme de maîtrise en arts visuels au Open College of the Arts à Barnsley, au Royaume-Uni.

ACADIE UNDERGROUND 23



VENDREDI 16 CENTRE CULTUREL ABERDEEN **21H30** SALLE BERNARD-LEBLANC ENTRÉE 10 \$ BILLETS EN VENTE À LA PORTE À PARTIR DE 20H30

TUNDERGROUND

Parmi les activités les plus courues du FICFA, Acadie Underground, présenté par la Galerie Sans Nom, invite les cinéastes amateur.e.s et expérimenté.e.s à créer un court métrage sur pellicule en Super 8. Tous les participant.e.s font face au même défi: réaliser un court métrage de 3 minutes en utilisant uniquement la prise de vue en direct comme montage.

Encore une fois, lors de cette 23e édition, les spectateurs seront invités à voter pour leur film favori et un jury désignera le film qui se mérite le grand prix!

Grand prix offert par Struts Gallery & Faucet Media Arts Centre





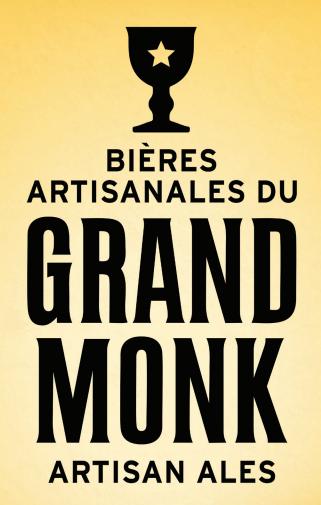
DJ LU

Originaire de l'île de La Réunion (FR), Lu sillonne les villes de France avant de s'installer au Canada en 2015. Basée à Moncton depuis son arrivée, où elle arpente plus que régulièrement les salles de concerts et autres dancefloors, elle commence sa pratique DJ en 2018. Entre afrobeat et electro, Lu vous propose un voyage musical aux quatre coins des pistes de danse.



DESAILES POUR LA CULTURE





BIÈRE OFFICIELLE DU

FICFA



	9h	10 h	11 h	12h	13h	14h	15h	16h	16 h30	
JEUDI 14	ATELIER DE FORMATIO	,	<u> </u>							
	RÉSIDENCE D'ARTISTE COLLECTIF HAT (voir p. 28) Centre culturel Aberdeen Galerie Sans Nom									
	EXPOSITION URANOGRAPHY (voir p. 28) Centre culturel Aberdeen, Galerie Imago									
	EXPOSITION: DISSONANCES RURALES (voir p. 27) U de M, GALRC									
VENDREDI 15										
	SESSION D'INFOS DU		TE (voir p. 23) <i>Place Resurgo</i>	rgo	SESSION D'INFOS CAC2	CLASSE DE MAÎTRE S				
	CONSEIL DES ARTS DU CANADA 1 (voir p. 23)		(· · · · · · · · · · · · · · · · · ·		(voir p. 23) Place Resurgo EXPOSITION: DISSONA	(voir p. 23) <i>Place Resurg</i> NCES RURALES (voir p. 27)				
	Place Resurgo RÉSIDENCE D'ARTISTE COLLECTIF HAT (voir p. 28) Centre culturel Aberdeen Galerie Sans Non								l	
	EXPOSITION URANOGRAPHY (voir p. 28) Centre culturel Aberdeen Galerie Imago									
SAMEDI 16	ATELIER DE FORMATION EN MONTAGE (voir p. 23) Units TV									
	ATELIER DE CRÉATION DE COURT-MÉTRAGE EXPÉRIMENTAL NON NARRATIF (voir p. 35) Centre culturel Aberdeen Galerie, Sans Nom									
		EXPOSITION URANOGRAPHY (voir p. 28) Centre culturel Aberdeen, Galerie Imago								
					EXPOSITION: DISSONANCES RURALES (voir p. 27) U de M, GALRC					
					Séance 6 - LA FORCE (voir p.42) Cineplex Die		Séance 8 - FRANCHII (voir p.43) <i>Cineplex D</i>			
					Séance 7 - PROG. COU (voir p.42) Théâtre l'Esc	JRTS MÉTRAGES #1	Séance 9 - PROG. CO (voir p. 43) Théâtre l'Es	URTS MÉTRAC	GES #2	
DIMANCHE 17	ATELIER DE FORMATION EN MONTAGE (voir p. 23) Unis TV									
	EXPOSITION URANOGRAPHY (voir p. 28) Centre culturel Aberdeen, Galerie Imago									
	ATELIER DE CRÉATION DE COURT-MÉTRAGE EXPÉRIMENTAL NON NARRATIF (voir p. 35) Centre culturel Aberdeen Galerie, Sans Nom									
	EXPOSITION: DISSONANCES RURALES (voir p.27) U de M, GALRC									
					Séance 14 - LE ROYAL (voir p. 47) <i>Cineplex Die</i>		Séance 16 - IL PLEUV (voir p. 48) Cineplex D		AUX	
					Séance 15 - PROG. AN (voir p. 47) Théâtre l'Est	IIMATION JEUNESSE	Séance 17 - PROG. C (voir p. 48) Théâtre l'Es	OURTS MÉTRA	IGES #3	
LUNDI 18				'	_					
	RÉSIDENCE D'ARTISTE COLLECTIF HAT (voir p. 28) Centre culturel Aberdeen, Galerie Sans Nom									
	EXPOSITION URANOGRAPHY (voir p. 28) Centre culturel Aberdeen, Galerie Imago									
MARDI 19	EXPOSITION URANOGRAPHY (voir p. 28) Centre culturel Aberdeen, Galerie Imago									
	RÉSIDENCE D'ARTISTE	COLLECTIF HAT (voir p	o. 28) Centre culturel Aberde	en, Galerie Sans Nom						
				EXPOSITION: DISSONA	ANCES RURALES (voir p.27) U de M, GALRC				
MERCREDI 20	RÉSIDENCE D'ARTISTE	COLLECTIF HAT (voir p	o. 28) Centre culturel Aberde	en, Galerie Sans Nom						
	EXPOSITION URANOGRAPHY (voir p. 28) Centre culturel Aberdeen, Galerie Imago									
					EXPOSITION: DISSONA	ANCES RURALES (voir p.27) U de M, GALRC			
JEUDI 21	RÉSIDENCE D'ARTISTE COLLECTIF HAT (voir p. 28) Centre culturel Aberdeen, Galerie Sans Nom									
	EXPOSITION URANOGRAPHY (voir p. 28) Centre culturel Aberdeen, Galerie Imago									
				CONFÉRENCE D'ARTISTE AVEC RÉM BELLIVEAU (voir p. 38) U de M, GALRC		ANCES RURALES (voir p.27	7) U de M, GALRC			
VENDREDI 22	RÉSIDENCE D'ARTISTE COLLECTIF HAT (voir p. 28) Centre culturel Aberdeen, Galerie Sans Nom									
	EXPOSITION URANOGRAPHY (voir p. 28) Centre culturel Aberdeen, Galerie Imago									
					EXPOSITION: DISSONA	ANCES RURALES (voir p.27) U de M, GALRC			
		1					, . , . <u></u>			

17 h 17h30 19 h 19h30 21 h 21h30 22h 22h30 18 h 20h minuit + **Ouverture - POUR MIEUX T'AIMER** (voir p. 39) *Théâtre Capitol* RÉCEPTION D'OUVERTURE (voir p. 25) Centre culturel Aberdeen, Salle BL ACADIE UNDERGROUND (voir p.29) VERNISSAGE LE HATELIER (voir p. 28) Centre culturel Aberdeen, Galerie Sans Nom Centre culturel Aberdeen, Salle BL VERNISSAGE URANOGRAPHY (voir p. 28) Centre culturel Aberdeen, Galerie Imago Séance 2 - JEUNE JULIETTE Séance 4 - LES SIFFLEURS (voir p. 40) Cineplex Dieppe (voir p. 41) Cineplex Dleppe Séance 3 - L'ACADIE NORD /SUD Séance 5 - SIBYL (voir p. 40) Théâtre l'Escaouette (voir p. 41) Théâtre l'Escaouette SÉANCES ÉPHÉMÈRES (voir p. 36 Centre culturel Aberdeen, Salle BL **EN CONVERSATION** AVEC... (vo Centre culturel Aberdeen. Séance 10 - ALICE ET LE MAIRE Séance 12 - LE DAIM Rez de chausée (voir p. 45) Cineplex Dieppe (voir p. 46) Cineplex Dieppe Séance 11 - ANTIGONE Séance 13 - LES FLEURS OUBLIÉES (voir p. 45) Théâtre l'Escaouette (voir p. 46) Théâtre l'Escaouette **EN CONVERSATION** AVEC... (voir) Centre culturel Aberdeen, Séance 18 - LES MISÉRABLES LA PAUSE DIMANCHE (voir p.25) Laundromat Espresso Bar Rez de chausée (voir p. 49) Cineplex Dieppe Séance 19 - PROGRAMME CAJUN Séance 20 - RÉSERVOIR (voir p.50) *Théâtre l'Escaouette* (voir p. 49) Théâtre l'Escaouette **EN CONVERSATION** AVEC... (voir Centre culturel Aberdeen Séance 21 - KUESSIPAN Séance 23 - LE FOND DE L'AIR (voir p. 51) Cineplex Dieppe Rez de chausée (voir p. 52) *Cineplex Dieppe* Séance 22 - SUR LA CORDE RAIDE Séance 24 - LE MIRACLE DU SAINT INCONNU (voir p. 51) Théâtre l'Escaouette (voir p. 52) Théâtre l'Escaouette **OBJECTIFS OBLIQUES** (voir p. Centre culturel Aberdeen, Salle BL RENCONTRE AVEC LES ARTISTES DU VAM Séance 25 - PROG. COURTS MÉTRAGE Séance 27 - CELLE QUE VOUS CROYEZ voir p.25 et p. 37) Centre culturel Aberdeen, D'ANIMATION (voir p. 53) Cineplex Dieppe (voir p. 54) Cineplex Dieppe Rez de chausée (17h-19h) Séance 26 - LA LANGUE EST DONC UNE HISTOIRE Séance 28 - L.A TEA TIME D'AMOUR (voir p. 53) Théâtre Escaouette (voir p. 54) Théâtre l'Escaouette ATELIER DE CAPTATION AUDIO-VIDÉO POUR LES ARTISTES ÉMERGENTS.E.S (voir p. 38) *Galerie Murmu* Séance 29 - ATLANTIQUE Séance 31 - WILCOX (voir p. 55) Cineplex Dieppe (voir p. 57) Cineplex Dieppe Séance 30 - LES DERNIERS VILAINS Séance 32 - SANKARA N'EST PAS MORT (voir p. 55) Théâtre l'Escaouette (voir p. 57) Théâtre l'Escaouette Séance 33 - VARDA PAR AGNÈS FÊTE COSTUMÉE: FICFA SOUS LA MER (voir p. 58) Cineplex Dieppe (voir p. 25) Pink Flamingos Cabaret Lounge Séance 35 - MATTHIAS ET MAXIME REMISE DE PRIX (voir p. 25) Séance 34 - PAPICHA Centre culturel Aberdeen, Salle BL (voir p. 58) Théâtre l'Escaouette (voir p. 59) Théâtre l'Escaouette Clôture - PORTRAIT DE LA JEUNE FILLE **RÉCEPTION BEAUJOLAIS NOUVEAU** FÊTE DE CLÔTURE 25) Centre culturel Aberdee, Salle BL (voir p. 25) Centre culturel Aberdeen, Rez de chausée EN FEU (voir p. 59) *Théâtre l'Escaouette* Programme Activités

VΔM

cinéma

Volet Pro

parallèles

VÉRITABLEMENT RAFRAÎCHISSANT



NOUS NAVIGUONS, PEU IMPORTE LES CONDITIONS

Pendant près d'un siècle, les scows naviguaient la rivière Petitcodiac vers Fundy. Avec leurs cales remplies de produits locaux, ils distribuaient les trésors du Nouveau-Brunswick dans le monde. Ces bateaux, et leurs équipages qui travaillaient avec ardeur, nous ont inspirés à produire un cidre de qualité en n'utilisant que des pommes fraîches pressées.









ATELIER DE CRÉATION DE COURT-MÉTRAGE EXPÉRIMENTAL NON NARRATIF



SAMEDI 16 ET DIMANCHE 17 CENTRE CULTUREL ABERDEEN 9H À 16H GALERIE SANS NOM

En parallèle avec leur résidence d'artiste, le collectif HAT offre un atelier de création de court-métrage expérimental non narratif. Cet atelier s'adresse aux créateurs de disciplines diverses qui souhaitent produire une œuvre audiovisuelle non narrative d'une durée de 30 secondes à 2 minutes. C'est une occasion unique d'explorer sans contraintes et de repousser les limites de la création cinématographique traditionnelle. Les participants pourront filmer à l'aide de leur propre téléphone cellulaire ou caméra numérique et ensuite faire le montage avec l'aide des artistes. Au programme: création sonore, prise d'image, montage et exploration audiovisuelle.

Les films réalisés seront présentés lors du 5 à 7 du VAM le 19 novembre.

<u>Prérequis</u>: Les participants devront apporter leur caméra vidéo, un appareil photo numérique ou un téléphone intelligent; ainsi qu'un ordinateur récent (Mac/PC) ou une tablette pour effectuer le montage de leur film.

Les participants qui ont de l'expérience en montage vidéo peuvent utiliser le logiciel de leurs choix. Pour ceux qui n'ont pas d'expérience, un logiciel de montage gratuit et une démonstration sur OpenShot seront offerts.

Gratuit. Inscription requise: 506-855-6050

LE BLOGUEUR DU VAM



Sébastien Lord-Émard

va parcourir les événements du VAM, lisez-le au vamficfa.blogspot.com!

Sébastien a étudié en histoire et en philosophie. Mais sa passion demeure les arts sous toutes les formes. Il publie de la poésie et des essais sur différentes plateformes, en parallèle de son emploi comme chargé de projets aux éditions Bouton d'or Acadie. Depuis six ans, accompagner les livres publiés par Bouton d'or Acadie lui permet de concilier son amour des mots et des images, pour les jeunes lecteurs d'ici et d'ailleurs.

SÉANCES ÉPHÉMÈRES



SAMEDI 16 CENTRE CULTUREL ABERDEEN **21H** SALLE BERNARD-LEBLANC LES BILLETS AU COÛT DE 10\$ SERONT EN VENTE À LA PORTE À PARTIR DE 20H15



Dans le cadre de cette soirée de performances audiovisuelles, cinq réalisatrices canadiennes nous proposent des courts métrages muets réalisés dans cinq régions ou pays différents. Cet événement unique célèbre le mariage entre le cinéma et la musique. Celle-ci sera jouée en direct par un ensemble de quatre musiciens pendant la projection.

370 ans passés, afin d'assurer une bonne récolte, la tradition décennale d'une procession de bateaux a commencé entre Matsue et Higashi Izumo, à Shimane, au Japon. Vers 1808, c'est devenu une célébration des villages entourant ces villes. Cet été, **Carole Deveau** y était pour la 2º fois.



Marika Drolet-Ferguson a réalisé son film lors d'un séjour en résidence de création au nord de l'Islande. Travaillant habituellement en arts visuels, elle a eu l'occasion d'explorer l'image en mouvement dans un lieu où les forces de la nature sont synonymes d'émerveillements au quotidien.



Originaire de l'île de La Réunion (FR), **Lucie Aounetse** sillonne les villes de France avant de s'installer à Moncton en 2015. Elle réalise son film lors d'un bref séjour caniculaire à Berlin et propose une création non-narrative entre moments de contemplation et de danse.

Dans le petit village de Pangnirtung au Nunavut où elle habite depuis 5 ans, Anne-Cécile Grunenwald rencontre Jeanne Mike, une survivante du programme fédéral des «Esquimaux Expérimentaux».





Dominique Léger a tourné son film en Super 8 à New York, alors que la première photo d'un trou noir prise par le télescope Event Horizon faisait surface sur les internets. Son film est un essai expérimental de science-fiction librement inspirée des étoiles et du film The Man Who Fell to Earth.



Animé par **Réjean Claveau**

La participation de Réjean Claveau est rendue possible grâce à la collaboration d'Ici Radio-Canada Acadie



MUSICIENS



Marc Chops Arsenault



Jean Surette



Sébastien Michaud



Andrew Creeggan

Les projections seront suivies de courtes discussions avec les réalisateurs et les musiciens.

RENCONTRE AVEC LES ARTISTES DU VAM

MARDI 19 CENTRE CULTUREL ABERDEEN 17H À 19H 1er ÉTAGE



Venez rencontrer les artistes présentés dans les divers événements du volet Arts médiatiques de ce 33° FICFA. Cinéma, arts visuels et diverses disciplines artistiques y seront représentées. Voilà une occasion unique de découvrir les esprits créateurs auxquels on doit toute l'audace et le plaisir d'Objectifs obliques. Séances éphémères et bien d'autres.

OBJECTIFS OBLIQUES 9

MARDI 19 CENTRE CUI TURFI, ABERDEEN 19H30 SALLE BERNARD-LEBI ANC LES BILLETS AU COÛT DE 10\$ SONT EN VENTE À LA PORTE À PARTIR DE 18H45 Animé par Philip André Collette

Événement de marque du volet Arts médiatiques, Objectifs obliques rassemble des gens de diverses disciplines artistiques autour d'une carte / stratégie cryptique, tirée au hasard des Stratégies obliques, plus de cent dilemmes qui en valent la peine (Oblique Strategies, over one hundred worthwhile dilemmas), un jeu de cartes conçu en 1975 par Brian Eno et Peter Schmidt.

Une fois la carte pigée, les sept équipes participantes conceptualisent et réalisent un court-métrage d'une durée de moins de 10 minutes avec un micro-budget de 500\$. Une généreuse commandite d'Equifilm permet aux participants d'utiliser des équipements professionnels pour leurs tournages.

Les films réalisés y seront présentés en grande première et la projection sera suivie d'une période de questions avec les réalisateurs animée par Philip André Collette.





Bianca Richard & Etienne Boivin L'intonation est-elle correcte? / Is the tuning intonation correct?



Kevin McIntvre & Benoît Morier Sois moins critique / Be Less Critical



Émilie Turmel & Nick Staples Court-circuit (prends le chemin le plus court) / short circuit (a man who thinks peas will increase his virility shovels them straight in his lap)



Tracey Richard & Hyacinthe Rimbaud Fais confiance à ton moi présent / Trust in the you of now







Simon LeBlanc & Paul Bossé Tu es un ingénieur / You are an engineer



James Fitzgerald & Amanda Balestreri Considère les transitions / Consider transitions



Jonathan Sonier & Éric Arsenault Accentue les répétitions / Emphasize repetitions



Philip André Collette Animateur



CONFÉRENCE D'ARTISTE AVEC RÉMI BELLIVEAU



MERCREDI 20 UNIVERSITÉ DE MONCTON 12H GALERIE D'ART LOUISE-ET-REUBEN-COHEN ENTRÉE LIBRE



Rémi Belliveau est artiste multidisciplinaire, musicien et écrivain, originaire de Belliveau-Village dans la Vallée de Memramcook. Depuis 2013, ses recherches en musique portent principalement sur l'enregistrement analogue dans les communautés francophones des Maritimes, visant particulièrement le golden age du country et le début du rock & roll.

Les participantes et participants n'ont pas à apporter d'équipement, mais il est recommandé d'apporter son ordinateur portable. L'atelier est gratuit, mais est limité à 15 inscriptions : alisa.arsenault@umoncton.ca

ATELIER DE CAPTATION AUDIO-VIDÉO POUR LES ARTISTES ÉMERGENT.E.S

MERCREDI 20 GALERIE MURMUR 18H

Animé par l'artiste Rémi Belliveau (Exposition Dissonances rurales), cet atelier fera un survol de quelques techniques, logiciels et pièces d'équipement disponibles aux artistes visuels qui s'initient aux arts médiatiques. L'accent sera mis sur l'accessibilité financière, c'est-à-dire, la captation de sons et d'images de qualité professionnelle réalisée avec peu ou pas de budget. Parmi les éléments abordés, on verra notamment la prise de son avec une variété de micros (dont les enregistreuses Zoom), les voix-on et les voix-off, le montage sonore avec Garageband (ou autre DAW), la synchronisation du son et de l'image, la captation vidéo avec caméra DSLR et le montage vidéo (le logiciel Final Cut Pro X sera utilisé pour cette démonstration).

Les participantes et participants n'ont pas à apporter d'équipement, mais il est recommandé d'apporter son ordinateur portable. L'atelier est gratuit, mais est limité à 15 inscriptions : alisa.arsenault@umoncton.ca





Galerie d'art Louise-et-Reuben-Cohen



POUR MIEUX T'AIMER

Denise Bouchard, Gilles Doiron Canada (Acadie) 2019 Drame 104 min V.O. française/anglaise S.-T. français/anglais PREMIÈRE MONDIALE

Pour mieux t'aimer raconte l'histoire d'une famille dont la mère a disparu, il y a 30 ans, sans laisser de traces. Son mari et ses deux fils se sont reconstruits un semblant de vie comme ils ont pu, hantés par ce fantôme et torturés par le questionnement. Quand une jeune Roumaine inconnue débarque pour leur apporter ce qui semble être les morceaux qui manquent à leur histoire, chacun doit faire face à ses démons, qui ne sont pas ceux que l'on pense.

PRÉSENTÉ PAR UNIS TV



Précédé du court métrage



© COLLE

C'EST LE ROCK QUE J'AI AIMÉ!

Angie Richard, Tracey Richard
Canada (Acadie) 2019 Documentaire expérimental
10 min V.O. française
PREMIÈRE MONDIALE

Depuis quelques années, le Camp Rock rassemble des filles et jeunes de genre non conforme pendant une semaine. Ensemble, elles redéfinissent la place des femmes dans la musique rock. Dans ce court documentaire expérimental, les artistes et cinéastes Angie et Tracey Richard nous livrent leur perception de ces jeunes rockeuses.

Suite à la projection, nous vous convions à la réception d'ouverture au Centre culturel Aberdeen.

JEUNE JULIETTE

Anne Émond Canada 2019 Comédie dramatique 93 min V.O. française S.-T. anglais

Juliette (14 ans) habite en campagne avec son grand frère et son père. Quand sa mère les a quittés pour poursuivre une carrière à l'étranger, alors que celle-ci était enfant, Juliette a commencé à prendre du poids. Aujourd'hui, sans être obèse, elle de loin la plus grosse de son école secondaire. Cela ne l'empêche aucunement d'être vive, drôle et frondeuse. Elle rêve grand : elle veut organiser les meilleurs partys, elle veut aller vivre avec sa mère à New York, elle veut sortir avec le plus beau gars de secondaire cinq. Elle veut tout ce qu'elle ne peut pas avoir, au point d'oublier d'aimer ceux qui l'aiment vraiment. On accompagne cette jeune fille insolente et attachante dans ses dernières semaines d'école bien mouvementées avant les vacances d'été. Elle en sortira grandie (mais pas trop).



VIE I AFILIVIS

VENDREDI 15 THÉÂTRE L'ESCAOUETTE 19H L'ACADIE NORD/SUD SÉANCE 3



54 NORTH

Mélanie Léger, Emilie Peltier Canada (Acadie) 2019 Drame psychologique 9 min V.O. française S.-T. anglais

PREMIÈRE MONDIALE

Alors que Sam se soulage derrière un immeuble, elle trouve une clé sur le sol devant elle. Malgré sa difficulté à discerner la réalité, elle n'en suit pas moins des objectifs qui l'aident à survivre.

DANSE TES MOTS

Marie-Luce Quéverdo, Myriam Vaudry Canada (Acadie) 2019 Documentaire d'auteur 13 min V.O. française

"Danse tes mots" est un court-métrage documentaire dansé qui raconte la vie, l'histoire et les attraits de St-Pierre et Miquelon par la danse et les poèmes, représentant le vrai visage du merveilleux Archipel.

DAPHNEE

André Melanson Canada (Nouveau-Brunswick) 2019 Drame fantastique 8 min

PREMIÈRE MONDIALE

'Un conte de fées sombre d'un pêcheur qui trouve une créature mythique... Le réel et l'irréel se confrontent dans l'aréna d'un traumatisme. Lorsque désirs et rêves se confondent, ce sont les limites du possible qui en souffrent.



LE LOUP QUI HURLE

Eric Butler

Canada (Acadie) 2018 Fiction/drame 14 min V.O. française

Histoire d'une famille déchirée par l'alcool et la violence.

UNE DERNIÈRE FEUILLE

David Losier

Canada (Acadie) 2019 Drame 1 min V.O. française Dans un monde où le changement climatique a tout détruit, un père et son fils vivent leurs derniers jours.

LOBSTER FESTIVAL

Todd Fraser

Canada (Nouveau-Brunswick) 2019 Documentaire expérimental 4 min Le Festival du homard de Shediac est un événement amusant pour toute la famille. Une sculpture géante

amusant pour toute la famille. Une sculpture géante d'un homard, des manèges de carnaval, un jongleur de feu et des homards bouillant vivants sont tous documentés sur film 16mm en utilisant la technique du monoflex.

SECOND SOUFFLE

Maxim Laurin, Jean-Philippe

Nadeau-Marcoux

Canada (Québec) 2019 Docu-fiction 3 min V.O. française

Ode à la résistance linguistique, ce documentaire poétique illustre le combat pour la survie du français en Louisiane.



LE GROUS POISSON

Angie Richard, Tracey Richard Canada (Acadie) 2018 Expérimental 2 min V.O. française/autres

"Le grous poisson" est le fruit d'une collaboration entre deux soeurs jumelles, Angie et Tracey Richard. Les réalisatrices se sont inspirées de leur culture acadienne et de son vocabulaire, et des réflexions qu'elles ont eues lors de leurs voyages pour créer "Le grous poisson". L'oeuvre expérimentale qui marie une vidéo originale, des dessins numériques et un enregistrement d'archives, explore la sonorité des mots et effectue un parallèle entre l'Acadie du sud-est du Nouveau-Brunswick et l'Acadie de la Louisiane.

MONCTON MAN

Jeep Jones

Canada (Acadie) 2019 Comédie 3 min V.O. française Un homme de Laval ramasse un "pousseux" de Moncton et lui chante ses escapades néo-brunswickoises.

ACADIANA

Guillaume Fournier, Samuel Matteau, Yannick Nolin

Canada / États-Unis 2019

Documentaire ethnographique 9 min

Mai 2017. La ville de Pont Breaux, en Louisiane, est le théâtre du Festival de l'écrevisse. C'est un jour comme les autres, en Amérique.

VENDREDI 15 CINEPLEX DIEPPE **21H** SALLE 7



Précédé du court métrage



LES SIFFLEURS

Corneliu Porumboiu Roumanie / France 2019 Thriller 98 min V.O. roumaine S.-T. français/anglais

Cristi, un inspecteur de police de Bucarest corrompu par des trafiquants de drogue, est soupçonné par ses supérieurs et mis sur écoute. Embarqué malgré lui par la sulfureuse Gilda sur l'île de la Gomera, il doit apprendre vite le Silbo, une langue sifflée ancestrale. Grâce à ce langage secret, il pourra libérer en Roumanie un mafieux de prison et récupérer les millions cachés. Mais l'amour va s'en mêler et rien ne se passera comme prévu...

PUISQU'ON SE TUE TOUJOURS TROP TARD

Jean-Martin Gagnon Canada 2019 10 min V.O. française S.-T. anglais

Ceci n'est pas un film sur le suicide. Emil, Donald et Julie sont vivants et se côtoient, sans trop de raison. Probablement parce qu'ils s'aiment. Enfin, c'est peut-être une histoire. On verra. PRÉSENTÉ GRÂCE À L'APPUI DU CONSULAT GÉNÉRAL DE FRANCE DANS LES PROVINCES ATLANTIQUES

© COOP VIDÉO MONTRÉAL



VENDREDI 15 THÉÂTRE L'ESCAOUETTE 21H

SÉANCE 5



Précédé du court métrage



ENTRACT STUDIOS

SIBYL

Justine Triet France / Belgique 2019 Comédie dramatique 100 min V.O. française S.-T. anglais

Sibyl est une romancière reconvertie en psychanalyste depuis dix ans. Poussée par le désir d'écrire à nouveau, elle se résout à quitter la majorité de ses patients. Alors qu'elle manque d'inspiration, une jeune femme la contacte un soir et la supplie de la recevoir. Sibyl finit par accepter. Les révélations de Margot vont peu à peu bouleverser la vie de Sibyl...

LE PIGEON

William Mazzoleni Canada (Québec) 2018 Comédie 11 min V.O. française

Fred et Julie, deux jeunes artistes, romantiques et rêveurs sont amoureux fous l'un de l'autre. Ils vivraient le parfait bonheur si leur situation financière n'était pas aussi désespérée, et si Julie ne venait pas d'apprendre qu'elle est enceinte. À bout de ressources, mais pas à court d'idées, le couple décide de se trouver un mari.

PRÉSENTÉ GRÂCE À L'APPUI DU CONSULAT GÉNÉRAL DE FRANCE DANS LES PROVINCES ATLANTIQUES



SAMEDI 16 CINEPLEX DIEPPE **13H** SALLE 7



LA FORCE DU RIRE

André Roy

Canada (Nouveau-Brunswick) 2019 Documentaire biographique 51 min V.O. française / chiac

Ce film documentaire présente trois gars qui ont décidé de parler de leurs différences avec humour: Pierre Lambert, Martin Saulnier, et Christian Kit Goguen. Nous suivons ces trois personnages afin de mieux comprendre leurs défis quotidiens et comment ils réussissent à passer au travers.

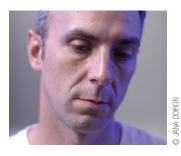
Précédé des courts métrages



LE BONHEUR DE LUCIEN

Nathalie Hébert Canada (Acadie) 2019 Documentaire biographique 23 min V.O. française PREMIÈRE MONDIALE

Philosophe du quotidien, Lucien Comeau mène une vie paisible à Tracadie, au Nouveau-Brunswick. Entre la pêche aux coques, la récolte des légumes de son jardin et sa guitare chantante au bord d'un feu de camp, ce personnage plus grand que nature nous rappelle à quoi ressemble le bonheur simple d'une vie sans artifice.



L'ACTEUR

Jana Doiron Canada (Acadie) 2018 Drame expérimental 6 min V.O. française S.-T. anglais

Est-ce que quelqu'un entendrait si un arbre tombait dans la forêt? Être acteur de théâtre nécessite-t-il d'avoir un public? L'ACTEUR est un film d'avant-garde mettant en scène un acteur de théâtre en crise existentielle et au bord de sa perception de la réalité.

SAMEDI 16 THÉÂTRE L'ESCAOUETTE 13H

PROGRAMME DE COURTS MÉTRAGES #1

"Claude, Max, Delphine, Maureen et Blandine: On vous offre un programme mettant en vedette des femmes badass et acharnées, de tous les âges et d'une diversité de perspectives."



CLAUDE LIBRE

Thomas Buisson France 2018 Comédie dramatique 18 min V.O. française S.-T. anglais

PREMIÈRE CANADIENNE

Claude, soixante-cinq ans, file sur sa mobylette, gratte des Bingos et vit de faux chèques. Pour le village, ça ne peut plus durer. La vieille dame doit se ranger ou disparaître.



MAX

Florence Hugues France 2019 Comédie 26 min V.O. française S.-T. anglais Chronique d'une jeune garagiste.



DELPHINE

Chloé Robichaud Canada (Québec) 2019 Comédie dramatique 15 min V.O. française S.-T. anglais

MEILLEUR COURT MÉTRAGE CANADIEN AU TIFF 2019

Delphine, portrait décapant des rapports de pouvoir dans notre société, retrace l'évolution d'une jeune fille libanaise qui se révolte à sa façon contre l'intimidation à laquelle elle fut soumise alors qu'elle était toute petite. Delphine est une ode à l'enfance mais aussi une réflexion sur les blessures qu'elle peut engendrer.





JE FINIRAI EN PRISON

Alexandre Dostie

Canada 2019 Drame psychologique/Suspense 23 min V.O. française S.-T. anglais
La fuite de Maureen Sauvageau prend une fin abrupte dans un accident de voiture meurtrier au beau milieu de nulle part, qui la laisse seule aux prises avec le blâme et les angoisses d'un jeune drogué plutôt attachant surnommé Jelly la Soucoupe.



100% PUR PORC

Émilie Janin
France 2018 Comédie
16 min V.O. française S.-T. anglais
Blandine est ouvrière dans une salaison industrielle
et fabrique des saucissons. Pour parer à la monoto-

Blandine est ouvrière dans une salaison industrielle et fabrique des saucissons. Pour parer à la monotonie de son travail, elle s'invente un monde parallèle farfelu où elle soigne des saucissons désœuvrés. Mais, à la suite d'un rendez-vous avec son patron, Blandine s'effondre. Elle ne compte cependant pas se laisser abattre...

SAMEDI 16 CINEPLEX DIEPPE **15H** SALLE 7



FRANCHIR LA LIGNE

Paul Émile D'Entremont Canada 2019 Documentaire d'auteur 80 min V.O. anglaise / française S.-T. français

Dans le sport amateur et professionnel, l'homosexualité reste tabou. Peu d'athlètes osent sortir du placard de peur d'être stigmatisés. Une pression s'ajoute à celle de la performance : affirmer ou non son identité sexuelle. Brisant l'omerta qui règne sur le terrain, sur la glace ou dans le vestiaire, Franchir la ligne pose un regard touchant et inédit sur quelques-uns de nos athlètes gais qui dévoilent au grand jour un pan de leur vécu. Au nom de la relève sportive, ils cassent les préjugés.

Précédé du court métrage



YASMINA

Claire Cahen, Ali Esmili France 2018 Drame 20 min V.O. française S.-T. anglais

Yasmina est une adolescente de quinze ans qui aime passionnément le football et le pratique au FC Saint-Étienne. Marocaine, elle est en situation irrégulière sur le sol français, avec son père et la compagne française de ce dernier. Un soir, en rentrant de l'entraînement, elle voit son père se faire arrêter sous ses yeux.

SAMEDI 16 THÉÂTRE L'ESCAOUETTE 15H

SÉANCE 9

PROGRAMME DE COURTS MÉTRAGES #2

"Abstractions, rêveries, coup durs, deuils, et monstres...Un programme fort en images et en émotions."



JARVIK

Emilie Mannering Canada (Québec) 2019 Drame 18 min V.O. française S.-T. anglais

Alors que l'été tire à sa fin, Léa a besoin d'air, mais le coeur mécanique de son frère lui rappelle constamment que la vie ne tient qu'à un fil.



LA COUPURE

Chloé Cinq-Mars Canada 2019 Drame

17 min V.O. française S.-T. anglais

Emma a eu une césarienne. Elle n'a pas vu son fils à sa naissance. Enfin survient ce moment fragile où la mère et l'enfant font difficilement connaissance. Peu à peu, mère et poupon s'amadouent et s'émerveillent. La Coupure met délicatement en lumière la complexité de l'attachement maternel.



CELLE QUI PORTE LA PLUIE

Marianne Métivier

Québec 2019 Drame 16 min V.O. française S.-T. anglais Suite à une visite difficile dans l'appartement de son père mourant, Agnès décide de fuir dans une pension au creux d'une forêt. Dans un univers qui vacille entre la réalité et le rêve. Agnès n'aura d'autre choix que de confronter son deuil.



ART 8. FCC/

LES PROFONDEURS

Ariane Louis-Seize Canada (Québec) 2019 Drame fantastique 21 min V.O. française S.-T. anglais En quête d'apaisement, Justine se rend au chalet de sa mère récemment décédée. Trouvant une vieille combinaison de plongée, elle se met à visiter les profondeurs du lac.



T O LOOAL

MÉLOPÉE

Alexis Fortier Gauthier Canada (Québec) 2019 Drame 17 min V.O. française S.-T. anglais En vacances à la mer, trois jeunes amis sont envoûtés par une force surnaturelle.



A VAGUE

DU GRAND MONGTON

LA SEULE RADIO BRANCHÉE DANS LA RÉGION











SAMEDI 16 CINEPLEX DIEPPE **19H** SALLE 7



ALICE ET LE MAIRE

Nicolas Pariser France 2019 Comédie dramatique 103 min V.O. française S.-T. anglais

Le maire de Lyon, Paul Théraneau, va mal. Il n'a plus une seule idée. Après trente ans de vie politique, il se sent complètement vide. Pour remédier à ce problème, on décide de lui adjoindre une jeune et brillante philosophe, Alice Heimann. Un dialogue se noue, qui rapproche Alice et le maire et ébranle leurs certitudes. Peu à peu, une question se pose : la pensée et la pratique politique sont-elles compatibles?

PRÉSENTÉ GRÂCE À L'APPUI DU CONSULAT GÉNÉRAL DE FRANCE DANS LES PROVINCES ATLANTIQUES



SAMEDI 16 THÉÂTRE L'ESCAOUETTE 19H

SÉANCE 11



ANTIGONE

Sophie Deraspe Canada (Québec) 2019 Drame 109 min V.O. française S.-T. anglais

MEILLEUR FILM CANADIEN - FESTIVAL DE FILM DE TORONTO 2019

En aidant son frère à s'évader de prison, Antigone confronte les autorités : la police, le système judiciaire et pénal ainsi que le père d'Hémon son petit ami. L'adolescente brillante au parcours jusque-là sans tache voit l'étau se resserrer sur elle. Mais à la loi des hommes, elle substitue son propre sens de la justice, dicté par l'amour et la solidarité.

SAMEDI 16 CINEPLEX DIEPPE **21H** SALLE 7



LE DAIM

Quentin Dupieux France / Belgique 2019 Comédie 77 min V.O. française S.-T. anglais

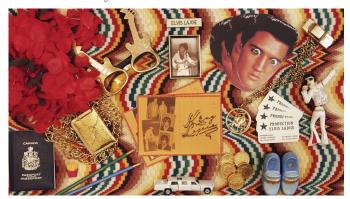
QUINZAINE DES RÉALISATEURS - FESTIVAL DE CANNES 2019

Georges, 44 ans, et son blouson, 100% daim, ont un projet.

PRÉSENTÉ GRÂCE À L'APPUI DU CONSULAT GÉNÉRAL DE FRANCE DANS LES PROVINCES ATLANTIQUES



Précédé du court métrage



KING LAJOIE

Joannie Lafrenière Canada (Québec) 2019 Documentaire biographique 26 min V.O. française S.-T. anglais

Le 16 août 1977, la vie d'un jeune trifluvien de 18 ans s'écroule : son idole, Elvis Presley, celui qu'il considère comme son grand frère spirituel, vient d'être retrouvé mort dans sa demeure de Memphis. Le reste fait dorénavant partie de l'histoire, mais qu'en est-il du jeune homme devenu grand à travers les paillettes de son idole? À la manière d'une musicographie décalée, KING LAJOIE propose une plongée kitsch dans l'univers d'Elvis Lajoie, un personnificateur qui partage beaucoup plus qu'un prénom avec son idole

SAMEDI 16 THÉÂTRE L'ESCAOUETTE 21H

SÉANCE 13



LES FLEURS OUBLIÉES

André Forcier Canada (Québec) 2019 Comédie dramatique 102 min V.O. française S.-T. anglais

Au coeur de l'histoire, la rencontre d'Albert Payette, apiculteur qui fabrique un vin de miel très prisé, l'hydromel des fleurs oubliées et de Marie-Victorin revenant sur terre en 2019 parce qu'il trouve le ciel plate à mourir. Leur amitié nous en fera voir de toutes les couleurs.

DIMANCHE 17 CINEPLEX DIEPPE **13H** SALLE 7



LE ROYAUME PERDU

Julien Cadieux Canada (Acadie) 2019 Documentaire d'auteur 48 min V.O. française

Le musicien Joseph Edgar et le passionné d'histoire Éric Allard partent à l'aventure, à la recherche du fabuleux royaume de Norembègue, mentionné par les explorateurs européens dès le 15° siècle. À bord de leur Westfalia, les deux troubadours sillonnent le littoral atlantique et enchaînent rencontres et découvertes.

Précédé du court métrage



BELLE-ÎLE EN ACADIE

Phil Comeau

Canada (Acadie) 2019 Documentaire d'auteur 26 min V.O. française

PREMIÈRE MONDIALE

Des Acadiens et Acadiennes de Belle-Ile-en-Mer en France viennent en Acadie, certains pour une première fois, pour rencontrer leurs « cousins ». Ils explorent les lieux d'origine de leurs ancêtres déportés, échangent avec les Acadiens, et vibrent aux festivités de la rencontre internationale du Congrès mondial acadien. Ce film est un hommage d'amour à l'attachement identitaire continu d'un peuple dispersé et à la vitalité des Acadiens d'aujourd'hui.

DIMANCHE 17 THÉÂTRE L'ESCAOUETTE 13H

SÉANCE 15

PROGRAMME ANIMATION JEUNESSE



À LA RESCOUSSE DE L'OURS

Louis Bodart

Québec 2019 Animation 3 min Un enfant part dans un monde fantastique à la recherche de son ours en peluche, dérobé par un monstre en dessous de son lit.

GUNPOWDER

Benoît De Geyer D'Orth, Léa Detrain, Romain Faure, Anne-Lise Kubiak, Pei-Hsuan Lin, Nathanael Perron France 2019 Animation 5 min It's teatime! Malheureusement pour Phileas, toute ses boîtes de thé sont vides! Il décide alors d'aller en chercher à la source, en Chine!

AFFANNATO

Alexa Tremblay-Francoeur

Québec 2019 Animation 4 min S.-T. anglais Habitant un univers surréaliste, Mathilde, une jeune fille qui étudie le violon dans une école particulière, trouve son quotidien chamboulé lorsque ses mains commencent à fusionner avec son instrument.

ONCLE THOMAS - LA COMPTABILITÉ DES JOURS

Regina Pessoa

Portugal / France / Canada 2019 Animation 13 min V.O. française

FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM D'ANIMATION D'ANNECY 2019

Oncle Thomas – La comptabilité des jours aborde la relation privilégiée de Regina Pessoa avec son oncle. Ce film est un cri d'amour puissant envers cet homme marginal qui aura été déterminant dans la vie de la cinéaste, en plus d'avoir été son étincelle artistique. Un splendide hommage à ce poète du quotidien.

ISLAND

Menggian Chen

France 2019 Animation 8 min

Sur une île déserte vit un cyclope désespérément seul. Le temps passe, les saisons aussi. Un soir d'été, il découvre un oeuf d'où éclot un oiseau. Très vite une relation fusionnelle les lie, jusqu'à ce que l'été revienne...

PURPLEBOY

Alexandre Siqueira

Portugal / Belgique / France 2019 Animation 13 min V.O. française/anglaise / portuguais S.-T. français Oscar est un enfant qui germe dans le jardin de ses parents. Son corps se développe dans la terre. Personne ne connaît son sexe biologique mais il souhaite être un garçon. Un jour, Oscar sort de terre et découvre son corps féminin. Suite à cette douloureuse découverte, obtiendra-t-il la reconnaissance de son identité qu'il désire tant ?

PER ASPERA AD ASTRA

Franck Dion

France 2019 Animation 11 min V.O. française La journée ordinaire d'une petite poule de ménage besogneuse et pressée, tiraillée entre son travail et sa famille.

LA VIE DE CHÂTEAU

Nathaniel H'limi, Cémence Madeleine Perdrillat

France 2019 Animation 28 min V.O. française FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM D'ANIMATION D'ANNECY 2019

Orpheline, Violette, 8 ans, part vivre avec son oncle Régis, agent d'entretien au château de Versailles. Timide, Violette le déteste : elle trouve qu'il pue, elle décide alors qu'elle ne lui dira pas un mot. Dans les coulisses du Roi Soleil, la petite fille têtue et le grand ours vont se dompter et traverser ensemble leur deuil.

DIMANCHE 17 CINEPLEX DIEPPE **15H** SALLE 7



IL PLEUVAIT DES OISEAUX

Louise Archambeault

Canada (Québec) 2019 Drame 127 min V.O. française S.-T. anglais

Charlie, Tom et Boychuck vivent reclus dans le bois, loin des tribulations de la ville. Leur quotidien sera bouleversé par la mort du doyen et l'arrivée d'une vieille femme lumineuse, ayant été injustement internée toute sa vie. Une photographe à la recherche de témoins des grands feux ayant fait rage dans la région à une certaine époque, débarque également chez eux. Elle viendra bouleverser leur vie paisible en découvrant de magnifiques tableaux illustrant justement ces fameux incendies meurtriers. Leurs destins s'entrelaceront dans une ode poétique au temps et à l'amour.

DIMANCHE 17 THÉÂTRE L'ESCAOUETTE 15H

SÉANCE 17

PROGRAMME DE COURTS MÉTRAGES #3

"La plus grande découverte est celle de soi-même..." - Paroles d'une programmatrice acadienne



LE CHANT D'AHMED

Foued Mansour France 2018 Drame 30 min V.O. française/arabe S.-T. anglais **GRAND PRIX UNIFRANCE 2019**

Ahmed, employé des bains douches proche de la retraite, voit un jour débarquer Mike, adolescent à la dérive. Entre ces murs, dans un lieu sur le point de disparaître, une étrange relation va naître entre ces deux âmes fêlées.



CRAZY HAIR

Christophe Deram

France 2018 Comédie dramatique 15 min V.O. française S.-T. anglais Une bourgade de bord de mer, désertée par l'hiver. Marco, la quarantaine, s'apprête à entrer dans le Crazy Hair, un salon de coiffure appartenant à sa mère biologique dont il ne connaît que le nom.



MA PLANÈTE

Valéry Carnov

Belgique 2018 Comédie dramatique 24 min V.O. française S.-T. anglais Henri, un boulanger d'une cinquantaine d'années. est en mal d'amour avec sa femme Marieke. Un matin, après une énième dispute, il fait l'étrange rencontre d'Anita, une jeune photographe qui aime les formes imposantes de son corps.



LA TRACTION DES PÔLES

Marine Levéel

France 2019 Fiction/comédie 23 min V.O. française S.-T. anglais

De près, Mickaël semble évoluer dans une nébuleuse de désirs : retrouver son cochon disparu, obtenir sa certification biologique, rompre sa solitude dans un désert de colza. Mais de plus loin, Mickaël a plutôt l'air d'être un point aimanté vers Paul.



CANICULE

Fanny Perreault Canada (Québec) 2019 Fiction/comédie dramatique 15 min V.O. française S.-T. anglais

Bourse à la Création des Cinéastes de Ouébec au FCVQ 2019

Été 1997 : les plans de la jeune Léa s'effondrent. C'est avec une jambe plâtrée et peu d'enthousiasme qu'elle affronte la canicule du mois de juillet, confinée dans un bungalow moche de banlieue morne. Alors qu'une brèche s'ouvre sur la chambre de sa grande sœur, Léa s'immisce dans un univers qui devient, pour elle, une porte ouverte sur l'adolescence et ses désirs naissants.

DIMANCHE 17 CINEPLEX DIEPPE **19H** SALLE 7



LES MISÉRABLES

Ladj Ly

France 2019 Drame 102 min V.O. française S.-T. anglais

COMPÉTITION OFFICIELLE - FESTIVAL DE CANNES 2019

Stéphane, tout juste arrivé de Cherbourg, intègre la Brigade Anti-Criminalité de Montfermeil, dans le 93. Il va faire la rencontre de ses nouveaux coéquipiers, Chris et Gwada, deux "Bacqueux" d'expérience. Il découvre rapidement les tensions entre les différents groupes du quartier. Alors qu'ils se trouvent débordés lors d'une interpellation, un drone filme leurs moindres faits et gestes...

DIMANCHE 17 THÉÂTRE L'ESCAOUETTE 19H

SÉANCE 19





WORKLIGHT PICTURES

FINDING CAJUN

Nathan Rabalais

États-Unis 2019 Documentaire ethnographique 59 min V.O. française/anglaise S.-T. français/anglais DIRECTOR'S AWARD - CINEMA ON THE BAYOU (LAFAYETTE EN LOUISIANE)

Finding Cajun présente une perspective critique et historique de l'origine et l'évolution de l'identité cadienne et les débats complexes de nos jours. On explore la relation entre les Cadiens louisianais et les Acadiens du Canada maritime (une communauté qui est soi-disant à la racine de l'ethnie cadienne). Ce documentaire examine comment les étiquettes culturelles et raciales en Louisiane ont changé, surtout au fil des dernières 70 années, et considère les enjeux par rapport aux langues minoritaires aux États-Unis. Grâce aux entretiens avec des chercheurs réputés et des visites de plusieurs sites historiques en Louisiane, en Nouvelle-Écosse et au Nouveau-Brunswick, les spectateurs découvrent la diversité et la complexité des communautés francophones et créolophones dans le sud de la Louisiane et comment l'américanisation, le racisme et l'assimilation ont façonné le paysage culturel de la Louisiane.

ON VA CONTINUER! THE LOST BAYOU RAMBLERS ROCKUMENTARY

Bruno Doria

États-Unis 2019 Documentaire d'auteur 52 min V.O. anglaise/française S.-T. français

Lost Bayou Ramblers, un groupe récompensé aux Grammy Awards, repousse les limites de la musique cajun et insuffle une nouvelle vie à la langue française de Louisiane par leur musique. À travers le parcours d'enregistrement de leur dernier album, nous découvrons que cette langue «mourante» n'est peut-être pas si morte.

DIMANCHE 17 THÉÂTRE L'ESCAOUETTE 21H



Précédé du court métrage



LE DÉMÉNAGEMENT

Gabriel Vilandré

Canada (Québec) 2018 Drame sentimental 7 min V.O. française REGARD 2019 - TOURNER À TOUT PRIX (MEILLEUR FILM)

Un père a de la difficulté à exprimer ses sentiments lorsqu'il aide son fils à déménager.

RÉSERVOIR

Kim St-Pierre

Canada 2019 Drame 86 min V.O. française S.-T. anglais

Pour une rare fois, Simon et Jonathan sont d'accord : la mascarade religieuse entourant les funérailles de leur père n'est pas du tout à son image. Et s'ils osaient faire autrement? Une idée anodine qui devient une aventure vertigineuse. Pris en huis clos sur un bateau-maison, naviguant la sinueuse étendue d'eau du Réservoir Gouin, Simon et Jonathan n'ont d'autres choix que de confronter ce qu'ils sont devenus, de se reconnecter à eux même et de se révéler l'un à l'autre. Censé être à la base une commémoration, ce voyage de pêche se transforme en véritable leçon de vie.





LUNDI 18 CINEPLEX DIEPPE 19H SALLE 7



-ÉLIZE FRAPI

KUESSIPAN

Myriam Verreault

Canada (Québec) 2019 Drame 117 min V.O. française / innu S.-T. français/anglais *GRAND PRIX AU FESTIVAL DE CINÉMA DE LA VILLE DE QUÉBEC (FCVQ) 2019*

Deux amies inséparables grandissent dans une communauté innue. Mikuan vit au sein d'une famille aimante, tandis que Shaniss recolle les morceaux d'une enfance bafouée. Enfants, elles se promettent de toujours rester ensemble, coûte que coûte. Mais à l'aube de leurs 17 ans, leur amitié se craquelle lorsque Mikuan s'amourache d'un blanc et se met à rêver de sortir de cette réserve trop petite pour ses ambitions.

LUNDI 18 THÉÂTRE L'ESCAOUETTE 19H

SÉANCE 22



Précédé du court métrage



SUR LA CORDE RAIDE

Claude Guilmain

Canada (Ontario) 2019 Documentaire d'auteur 82 min V.O. anglaise/française S.-T. français

En mars 2003, les États-Unis et une coalition de pays alliés envahissent l'Irak. Menée au nom de la démocratie, et pour venger les attentats du 11 septembre 2001, cette intervention illégale conduira à la chute de Saddam Hussein et au chaos régional. L'opération ouvre de fait une boîte de Pandore, source de bien des maux dont nous mesurons encore aujourd'hui les conséquences désastreuses dans tout le Moyen-Orient. À l'époque, le Canada refuse de suivre l'administration Bush dans cette aventure meurtrière. Avec le recul historique nécessaire, Sur la corde raide revient sur cette période méconnue de notre vie politique pour mieux en révéler les coulisses, tout en dénonçant les politiques interventionnistes américaines depuis la fin de la Seconde Guerre mondiale. À partir de multiples témoignages, le film rappelle le terrible prix à payer lorsque la diplomatie échoue à régler les conflits à travers le monde.

RESSACS

Patrick Francke-Sirois, Thierry Sirois Canada / Liban / Grèce 2019 Documentaire d'auteur 20 min V.O. francaise/autres S.-T. francais/anglais

Lorsque les journalistes et les secours quittent, que reste-t-il d'une crise humanitaire? Quelles sont les traces laissées par le déracinement de millions d'humains? Que retenons-nous de l'attente et des espoirs des foules anonymes?

LUNDI 18 CINEPLEX DIEPPE **21H** SALLE 7



Précédé du court métrage



LE FOND DE L'AIR

Simon Beaulieu Québec 2019 Documentaire expérimental 78 min V.O. française S.-T. anglais

Conte documentaire, Le fond de l'air se veut une réflexion sur le sort de la condition humaine au siècle de la communication, sur fond de changement climatique et de fin du monde. Film-manège mélangeant caméra subjective, prises de vues réelles, archives et usant d'expérimentations visuelles, formelles et narratives de toutes sortes, Le fond de l'air place le spectateur au cœur d'une expérience cinématographique sensorielle et totale où le réel est ressenti à la manière du désordre communicationnel dans lequel nous sommes plongés chaque jour dans nos sociétés modernes.

BAB SEBTA

Randa Maroufi France / Maroc 2019 Expérimental 20 min V.O. espagnol / autres S.-T. français

BAB SEBTA est une suite de reconstitutions de situations observées à Ceuta, enclave espagnole sur le sol marocain. Ce lieu est le théâtre d'un trafic de biens manufacturés et vendus au rabais. Des milliers de personnes y travaillent chaque jour.

LUNDI 18 THÉÂTRE L'ESCAOUETTE 21H

SÉANCE 24



Précédé du court métrage



CLEBS

Halima Ouardiri Québec / Maroc 2019 Documentaire d'auteur 18 min S.-T. français

Clebs, plur. Ensemble d'animaux, meute. De l'arabe klab, "chien". Une meute de 750 chiens des rues mangent leur repas quotidien dans un refuge au sud du Maroc.

LE MIRACLE DU SAINT INCONNU

Alaa Eddine Aljem Maroc / France / Qatar 2019 Drame 100 min V.O. arabe S.-T. français

SEMAINE DE LA CRITIQUE - FESTIVAL DE CANNES 2019

Au beau milieu du désert, Amine court. Sa fortune à la main, la police aux trousses, il enterre son butin dans une tombe bricolée à la va-vite. Lorsqu'il revient dix ans plus tard, l'aride colline est devenue un lieu de culte où les pèlerins se pressent pour adorer celui qui y serait enterré : le Saint Inconnu. Obligé de s'installer au village, Amine va devoir composer avec les habitants sans perdre de vue sa mission première : récupérer son argent.

MARDI 19 CINEPLEX DIEPPE 19H SALLE 7

PROGRAMME DE COURTS MÉTRAGES D'ANIMATION

LA CORTÈGE

Pascal Blanchet, Rodolphe Saint-Gelais Canada (Québec) 2019 Animation

11 min V.O. française

Gabrielle perd la vie dans un accident de voiture. Par-delà la mort, elle s'adresse à Philippe, son époux endeuillé, qui doit composer avec le rituel familial des funérailles. Le cortège est un élégant poème en noir, blanc et rose qui démontre que, malgré le poids des apparences, l'amour fait son chemin.

LA BOITE

Marie-Pierre Hauwelle
France 2019 Animation
11 min V.O. française S.-T. anglais
Quoi de plus banal que de recevoir un colis par la poste?
«Oui mais ... ? Et si...» Malheureux mots qui entraînent
chez Chloé d'improbables hypothèses... Car si l'angoisse

À L'AUBE

Anaë Bilodeau, Louis-Pierre Cossette Québec 2019 Animation 4 min BOURSE À LA CRÉATION RÉGIONALE REGARD SUR LE COURT MÉTRAGE 2019

était une religion, Chloé en serait le pape.

Dans une mégalopole à l'architecture dépareillée, nous suivons le réveil de trois de ses habitants. C'est à travers ce moment de solitude que nous découvrons les plaisirs simples des sens qui s'éveillent.

LES VÊTEMENTS

Caroline Blais

Canada (Québec) 2019 Animation 9 min L'histoire quotidienne d'une jeune femme et sa relation aux vêtements au fil des saisons. Une touchante ode sur la beauté microscopique qui nous entoure, où le vêtement que l'on habite devient un héros porteur de mémoire et de souvenirs.

CHICKEN OF THE DEAD

Julien David

France 2019 Animation 9 min V.O. française S.-T. anglais Bernard Lepique est à la tête de « Quasi », une entreprise spécialisée dans la fabrication de poulets mi-bios, mi-antibiotiques. Lors du lancement de sa nouvelle gamme de poulets, tout ne se

LE SONGE DE B.SOARES

Thibault Chollet
France 2019 Animation
6 min V.O. française S.-T. anglais
Je suis comme un pendule oscillant sans cesse,
toujours en mouvement sans arriver jamais.

SORORELLE

passe pas comme prévu...

Frédéric Even, Louise Mercadier France 2019 Animation 15 min V.O.

Trois sœurs doivent affronter un cataclysme : la submersion prochaine des terres où elles vivent par la mer. Face au chaos, l'union sororelle est bouleversée et chacune vit l'imminence de la mort, en son for intérieur, de manière différente.



JE SORS ACHETER DES CIGARETTES

Osman Cerfon
France 2018 Animation
13 min VO française S.-T

13 min V.O. française S.-T. anglais

Jonathan, douze ans, cohabite avec sa soeur, sa mère et aussi des hommes. Ils ont tous la même tête et nichent dans les placards, les tiroirs, le poste de télévision...



PHYSIQUE DE LA TRISTESSE

Theodore Ushev

Québec 2019 Animation 27 min V.O. française MENTION HONORABLE POUR LE MEILLEUR COURT MÉTRAGE CANADIEN - TIFF (2019)

Jonathan, douze ans, cohabite avec sa soeur, sa mère et aussi des hommes. Ils ont tous la même tête et nichent dans les placards, les tiroirs, le poste de télévision...

MARDI 19 THÉÂTRE L'ESCAOUETTE 19H

SÉANCE 26



LES FILMS DE L'AI

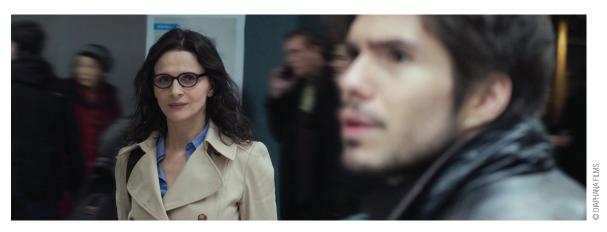
LA LANGUE EST DONC UNE HISTOIRE D'AMOUR

Andrés Livov

Canada 2019 Documentaire d'auteur 88 min V.O. française

Une classe pas comme les autres, celle de madame Loiseau, qui transmet le français à des arrivants adultes, certains illettrés. Avides d'étudier, d'apprendre, de trouver du travail, et d'élever leur famille paisiblement, leurs histoires de douleur et d'espoir convergent dans la classe de cette enseignante-orchestre qui incarne humanité, altruisme et dévouement.

MARDI 19 CINEPLEX DIEPPE 21H SALLE 7



CELLE QUE VOUS CROYEZ

Safy Nebbou

France 2019 Drame 102 min V.O. française S.-T. anglais

Pour épier son amant Ludo, Claire Millaud, 50 ans, crée un faux profil sur les réseaux sociaux et devient Clara, une magnifique jeune femme de 24 ans. Alex, l'ami de Ludo, est immédiatement séduit. Claire, prisonnière de son avatar, tombe éperdument amoureuse de lui. Si tout se joue dans le virtuel, les sentiments sont bien réels. Une histoire vertigineuse où réalité et mensonge se confondent.

PRÉSENTÉ GRÂCE À L'APPUI DU CONSULAT GÉNÉRAL DE FRANCE DANS LES PROVINCES ATLANTIQUES



MARDI 19 THÉÂTRE L'ESCAOUETTE 21H

SÉANCE 28



Précédé du court métrage



L.A. TEA TIME

Sophie Bédard Marcotte Canada (Québec) 2019 Documentaire d'auteur 85 min V.O. française / anglaise S.-T. français

Une cinéaste coincée dans un hiver montréalais aride et sans travail entraîne sa directrice photo dans une quête improbable à travers les États-Unis. L.A. TEA TIME est un carnet de voyage hors du commun, parfois méditatif, parfois hanté, qui relate les aventures de Sophie et Isabelle avec humour, détours et fantaisie.

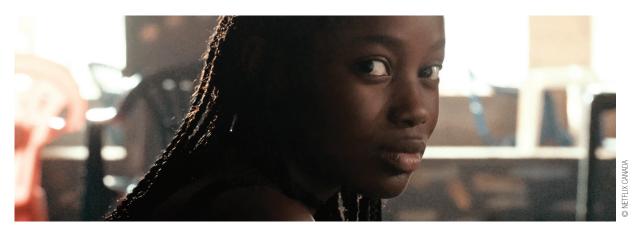
JAEBORN NUMÉRO PAR NUMÉRO

Roger Gariépy

Canada (Québec) 2019 Faux documentaire 22 min V.O. française / allemande / japonaise S.-T. français

En mars 2015, trois tableaux de Matt Jaeborn sont mis aux enchères chez Christies à Londres. Ces toiles ont de quoi surprendre : ce sont des peintures à numéros réalisées quand l'artiste était enfant. Le tryptique s'envole pour 14 millions de dollars. Qui se cache derrière cet achat insensé? Les grands collectionneurs? La mafia russe? Le peintre lui-même? Une enquête fascinante qui aborde sans compromis les dérives de l'art contemporain.

MERCREDI 20 CINEPLEX DIEPPE 19H SALLE 7



ATLANTIQUE

Mati Diop

France / Sénégal / Belgique 2019 Drame 105 min V.O. wolof S.-T. français/anglais *GRAND PRIX DU FESTIVAL DE CANNES 2019*

Dans une banlieue populaire de Dakar, les ouvriers d'un chantier, sans salaire depuis des mois, décident de quitter le pays par l'océan pour un avenir meilleur. Parmi eux se trouve Souleiman, qui laisse derrière lui celle qu'il aime, Ada, promise à un autre homme. Quelques jours après le départ en mer des garçons, un incendie dévaste la fête de mariage d'Ada et de mystérieuses fièvres s'emparent des filles du quartier. Issa, jeune policier, débute une enquête, loin de se douter que les esprits des noyés sont revenus. Si certains viennent réclamer vengeance, Souleiman, lui, est revenu faire ses adieux à Ada.

PRÉSENTÉ GRÂCE À L'APPUI DU CONSULAT GÉNÉRAL DE FRANCE DANS LES PROVINCES ATI ANTIQUES



MERCREDI 20 THÉÂTRE L'ESCAOUETTE 19H

SÉANCE 30



Précédé du court métrage



LES DERNIERS VILAINS, MAD DOG & THE BUTCHER

Thomas Rinfret

Canada 2019 Documentaire biographique 90 min V.O. française / anglaise S.-T. français/anglais

Les derniers vilains nous replongent dans les récits de voyage de Paul Vachon, ses tournages en Inde, ses rencontres avec les plus grandes stars du monde, les combats sanglants livrés avec son frère « Mad Dog » et son parcours rocambolesque, des combats de sous-sol d'église aux plus grandes arènes de la WWE. Tourné dans l'urgence à la manière du cinéma-vérité, le film nous propose un univers aussi étrange, loufoque et déconcertant que l'ont toujours été la lutte et les Vachon.

CHERCHE FEMME FORTE

Marilyn Cooke

Québec 2019 Drame 15 min V.O. française S.-T. anglais

Nadège manque d'assurance pour affirmer ses désirs... jusqu'au jour où elle découvre une nouvelle passion qui éveille la bête en elle.

PLUS DE 30 000 DVD ET 3 000 BLU-RAY



855-6111 467-A, rue Main, Moncton

MERCREDI 20 CINEPLEX DIEPPE 21H SALLE 7



Précédé des courts métrages





OLONELLE FILMS

WILCOX

Denis Côté Canada 2019 Expérimental 66 min S.-T. français/anglais

WILCOX est de ceux qui existent dans les marges du monde. Sur les routes désolées ou dans les champs anonymes, Wilcox fabrique sa mythologie en promenant son attirail militaire et son identité ambiguë. Déserteur, délinquant ou survivaliste, l'aventurier erre sans faire trop de bruit à la recherche d'un ancrage ou de ce qu'on pourrait tout simplement appeler la liberté.

LES ENFERS

Adèle Beaulieu Suisse 2019 Fiction/drame 14 min V.O. française S.-T. anglais

Ava, jeune fille de 22 ans, rend visite à son grand-père dans les Franches-Montagnes. Ensemble, à travers les forêts, ils partent à la recherche d'Antoine, disparu le matin même...

ASTRES

Andrée-Anne Roussel Canada (Québec) 2019 Drame 18 min V.O. française S.-T. français

Hyo-Jin assiste aux funérailles de sa sœur cadette en Corée du Sud, son pays natal. Niant d'abord la douleur causée par cette perte, elle décide d'écourter son séjour en Corée et retourne rapidement au travail une fois revenue à Montréal. La mort de sa sœur vient troubler son quotidien et provoque chez elle des pensées plutôt irrationnelles, malgré son esprit a priori très scientifique et pragmatique.

MERCREDI 20 THÉÂTRE L'ESCAOUETTE 21H

SÉANCE 32



SANKARA N'EST PAS MORT

Lucie Viver

France 2019 Documentaire d'auteur 109 min V.O. française S.-T. français/anglais

PRIX "FILMS EN COURS" - ENTREVUES BELFORT 2018 (FRANCE)

Au Burkina Faso, après l'insurrection populaire d'octobre 2014, Bikontine, un jeune poète, remet en cause son rêve d'une vie meilleure en Occident et décide de partir à la rencontre de ses concitoyens le long de l'unique voie ferrée du pays. Du Sud au Nord, de villes en villages, d'espoirs en désillusions, le jeune homme met à l'épreuve son rôle de poète face aux réalités d'une société en pleine transformation et révèle en chemin l'héritage politique toujours vivace de Thomas Sankara – ancien président du Burkina assassiné en 1987 et considéré comme le "Che Guevara africain".

PRÉSENTÉ GRÂCE À L'APPUI DU CONSULAT GÉNÉRAL DE FRANCE DANS LES PROVINCES ATLANTIQUES



JEUDI 21 CINEPLEX DIEPPE **19H** SALLE 7



VARDA PAR AGNÈS

Agnès Varda France 2019 Documentaire d'auteur 116 min V.O. française S.-T. anglais

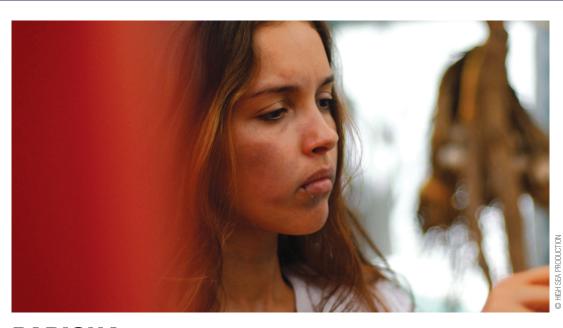
Ouvrant en conteuse aguerrie les portes de son univers, Agnès Varda revisite avec son inventivité coutumière, ses inspirations et sa filmographie. Un touchant autoportrait qu'elle avait conçu comme un au revoir.

PRÉSENTÉ GRÂCE À L'APPUI DU CONSULAT GÉNÉRAL DE FRANCE DANS LES PROVINCES ATLANTIQUES



JEUDI 21 THÉÂTRE L'ESCAOUETTE 19H

SÉANCE 34



PAPICHA

Mounia Meddour

France / Algérie / Belgique / Qatar 2019 Drame 105 min V.O. arabe S.-T. français

Alger, années 90. Nedjma, 18 ans, étudiante habitant la cité universitaire, rêve de devenir styliste. La nuit tombée, elle se faufile à travers les mailles du grillage de la Cité avec ses meilleures amies pour rejoindre la boîte de nuit où elle vend ses créations aux "papichas", jolies jeunes filles algériennes. La situation politique et sociale du pays ne cesse de se dégrader. Refusant cette fatalité, Nedjma décide de se battre pour sa liberté en organisant un défilé de mode, bravant ainsi tous les interdits.

PRÉSENTÉ GRÂCE À L'APPUI DU CONSULAT GÉNÉRAL DE FRANCE DANS LES PROVINCES ATLANTIQUES



JEUDI 21 THÉÂTRE L'ESCAOUETTE 21H



MATTHIAS & MAXIME

Xavier Dolan Canada (Québec) 2019 Drame 119 min V.O. française S.-T. français

Deux amis d'enfance s'embrassent pour les besoins d'un court métrage amateur. Suite à ce baiser d'apparence anodine, un doute récurrent s'installe, confrontant les deux garçons à leurs préférences, bouleversant l'équilibre de leur cercle social et, bientôt, leurs existences.

CLÔTURE VENDREDI 22 THÉÂTRE L'ESCAOUETTE 20H

SÉANCE 36



PORTRAIT DE LA JEUNE FILLE EN FEU

Céline Sciamma
France 2019 Drame historique
120 min V.O. française S.-T. anglais
PRIX DU SCÉNARIO DU FESTIVAL DE CANNES 2019

1770. Marianne est peintre et doit réaliser le portrait de mariage d'Héloïse, une jeune femme qui vient de quitter le couvent. Héloïse résiste à son destin d'épouse en refusant de poser. Marianne va devoir la peindre en secret. Introduite auprès d'elle en tant que dame de compagnie, elle la regarde.

PRÉSENTÉ GRÂCE À L'APPUI DU CONSULAT GÉNÉRAL DE FRANCE DANS LES PROVINCES ATLANTIQUES



Suite à la projection, nous vous convions à la fête de clôture au Centre culturel Aberdeen.



Disponible également en version numérique!



Vous pouvez maintenant vous procurer la revue Ciné-Bulles en format PDF pour seulement 3,99\$ le numéro ou 14\$ l'abonnement (4 num.)

En vente sur sodep.qc.ca



Pour vous abonner à l'édition papier : cinemasparalleles.qc.ca

Conseil des Arts









REMERCIEMENTS

SOPHIE THERRIEN, MARIE-FRANCE GODBOUT - Téléfilm Canada

LINE DEZAINDE - Conseil des arts du Canada

JÉRÉMIE DENEUT, JERRY ALBERT - Patrimoine canadien

REBEKAH CHASSÉ, BUNTHIVY NOU – Ministère du Tourisme, Patrimoine et Culture du Nouveau-Brunswick

JULIE BISSONNETTE, PATRICIA MUGENZI - Bureau du Québec dans les Provinces atlantiques

JOANNE DUGUAY, COLETTE MCLAUGHLIN, KELLY JONES, ANDRÉ CORMIER, ANDRÉ LÉVESQUE, NICOLE POIRIER - Ville de Moncton

LAURENCE POIRIER, DENIS LEBLANC, PAULINE CORMIER, NICOLE LEBLANC, JULIE ALBERT, NATHALIE BOUDREAU, NATHALIE HACHÉ - VIIIe de Dieppe

NICOLAS PICCATO - Ambassade de France au Canada

JOHAN SCHITTERER, LAURENCE MONMAYRANT, THÉO BARRÈRE - Consulat Général de France à Moncton

JEAN-CHRISTOPHE BAUBIAT, CHRISTINE GENDRE - Unifrance

CAROLINE DIOP, VINCIANE PÉRIN - Wallonie-Bruxelles International

VÉRONIQUE MALLET - Société nationale de l'Acadie

JACQUELINE MANSIA et les équipes à Dieppe et Moncton - Cineplex Divertissement

RENÉ LÉGÈRE, JOËLLE TOUGAS, ÉRIC CORMIER, BOBBY THÉRIAULT – Centre culturel Aberdeen

L'équipe du Congrès mondial acadien 2019

DANNY LENNON - [ghost]

FRANÇOIS ÉMOND - Productions Klef

SERGE MORIN - Équifilm

IAN GAILER - Festival de cinéma de la Ville de Québec

CATHERINE BENOIT, CLAUDINE THERIAULT avec JEAN-DANIEL DESROCHES - SPIRA

MARIE ELAINE RIOU - Festival Regard

ÉLISE DESVEAUX GRAVES - THÉ TRE L'ESCAOUETTE

JEAN HAMEL, SAMUEL ESCOBAR - INIS

COLETTE FRANCOEUR, GENEVIÈVE ARSENEAU, RÉJEAN CLAVEAU - ICI Radio-Canada

CATHERINE BOUDREAU - Uni Coopération financière

NANCY MACCALLUM, MARIO CHIASSON, JOEY DUPLESSIS - Delta Beauséjour

COLETTE FRANCOEUR, GENEVIÈVE ARSENEAU, RÉJEAN CLAVEAU - ICI Radio-Canada

L'équipe du Centre des arts et de la culture de Dieppe

GILLES RATTE et toute la merveilleuse équipe du Groupe culinaire

JEAN-DANIEL DESROCHES - SPIRA

CHRISTINE AUBÉ, ÉLISE LABBÉ, DOMINIC DESJARDINS, KARINE SÉVIGNY -Office nationale du film du Canada

ARIANNE GIROUX-DALLAIRE, OLIVIER BALDACCHINO - MK2 Mile-End

CHANTALE PAGÉ, SAMUEL PAGÉ - Maison 4:3

ANTOINE ZEIND - AZ Films

ARMAND LAFOND - Axia Films

SERGE ABIAAD - La distributrice de films

STÉPHANIE DEMERS - Fragments Distribution

TOM ALEXANDER - Mongrel Media

AMANDA GAUVIN - Level Films

KYLE WESTPHAL - Music Box Films

CAMILLE JACQUES - Eyesteel Films

ALEXANDRE DOSTIE, PIERRE BROUILLETTE-HAMELIN - Travelling

JEAN-CHRISTOPHE J. LAMONTAGNE - H264 Distribution

YOANN SAUVAGEAU, SUSAN KARAM - Les films Séville

ANAÏS COLPIN - Manifest

ISABELLE LEGAULT - Filmoption International

JUDITH ABITBOL - Shortcuts

NETFLIX CANADA

AMAURY AUGÉ - L'ACID

ANNE-MARIE SIROIS

RENÉ SAVOIE - Productions du Milieu

PHIL COMEAU - Ciné-Baie

JEAN-CLAUDE BELLEFEUILLE, OANA PRESICAREANU - Bellefeuille Productions

NISK IMBEAULT, ALISA ARSENAULT, ANGÈLE CORMIER — Galerie d'art Louise-et-Reuben-Cohen

CATHERINE ARSENEAULT, ANGIE RICHARD - Galerie Sans Nom

CHRISTINE COMEAU - Atelier d'estampe Imago

Struts Gallery & Faucet Media Arts Centre

MICHEL SAVOIE - Les Brumes du Coude

PHILIP ANDRÉ COLLETTE

RÉJEAN CLAVEAU

MARIO LEBLANC, CHRISTINE COMEAU - Galerie Murmur

Toutes les écoles, enseignants et enseignantes ainsi que tous les élèves participants à la Tournée scolaire 2019.

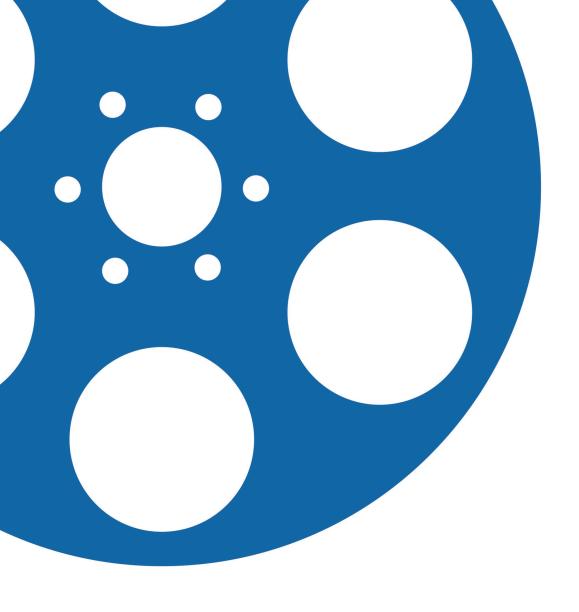
Les membres du conseil d'administration de Film Zone

ET TOUS NOS BÉNÉVOLES!

INDEX DES FILMS

100% PUR PORC	42	LE PIGEON	4
54 NORTH	40	LE ROYAUME PERDU	4
À L'AUBE	53	LE SONGE DE B. SOARES	53
À LA RESCOUSSE DE L'OURS	47	LES DERNIERS VILAINS	5
ACADIANA	40	LES ENFERS	5
AFFANNATO	47	LES FLEURS OUBLIÉES	4(
ALICE ET LE MAIRE	45	LES MISÉRABLES	49
ANTIGONE	45	LES PROFONDEURS	43
			4.
ASTRES	57	LES SIFFLEURS	
ATLANTIQUE	55	LES VÊTEMENTS	50
BAB SEBTA	52	LOBSTER FESTIVAL	40
BELLE-ÎLE EN ACADIE	47	MA PLANÈTE	48
C'EST LE ROCK QUE J'AI AIMÉ!	59	MATTHIAS ET MAXIME	59
CANICULE	48	MAX	42
CELLE QUE VOUS CROYEZ	54	MÉLOPÉE	43
CELLE QUI PORTE LA PLUIE	43	MONCTON MAN	4(
CHERCHE FEMME FORTE	55	ON VA CONTINUER!	49
CHICKEN OF THE DEAD	53	ONCLE THOMAS - LA COMPTABILITÉ DES JOURS	4
CLAUDE LIBRE	42	PAPICHA	58
CLEBS	52		4
		PER ASPERA AD ASTRA	
CRAZY HAIR	48	PHYSIQUE DE LA TRISTESSE	50
DANSE TES MOTS	40	PORTRAIT DE LA JEUNE FILLE EN FEU	59
DAPHNEE	40	POUR MIEUX T'AIMER	39
DELPHINE	42	PUISQU'ON SE TUE TOUJOURS TROP TARD	4
FINDING CAJUN	49	PURPLEBOY	4
FRANCHIR LA LIGNE	43	RÉSERVOIR	50
GUNPOWDER	47	RESSACS	5
IL PLEUVAIT DES OISEAUX	48	SANKARA N'EST PAS MORT	5
ISLAND	47	SECOND SOUFFLE	4(
JAEBORN NUMÉRO PAR NUMÉRO	54	SIBYL	4
JARVIK	43	SORORELLE	50
JE FINIRAI EN PRISON	42	SUR LA CORDE RAIDE	5
	53	UNE DERNIÈRE FEUILLE	4(
JE SORS ACHETER DES CIGARETTES			
JEUNE JULIETTE	40	VARDA PAR AGNÈS	58
KING LAJOIE	46	WILCOX	5
KUESSIPAN	51	YASMINA	43
L'ACTEUR	42		
L.A TEA TIME	54		
LA BOITE	53		
LA COUPURE	43		
LA FORCE DU RIRE	42		
LA LANGUE EST DONC UNE HISTOIRE D'AMOUR	53		
LA TRACTION DES PÔLES	48		
LA VIE DE CH TEAU	47		
LE BONHEUR DE LUCIEN	42		
LE CHANT D'AHMED	48		
LE CORTÈGE	53		
LE DAIM	46		
LE DÉMÉNAGEMENT	50		
LE FOND DE L'AIR	52		
LE GROUS POISSON	40		
LE LOUP QUI HURLE	42		
LE MIRACLE DU SAINT INCONNU	52		

Deux aventuriers en quête d'une mystérieuse cité. Chesipooc Sh
Shakes
Stock EN LIGNE DÈS LE 22 NOVEMBRE unisw



Bell Média est heureuse d'être grand partenaire média du Festival international du cinéma francophone en Acadie.

